

ਸਭ ਹੋਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ, ਕੋਈ ਨਾ ਛਾਪੇ।



ਕਰ ਬੁਰਾ, ਬੁਰਾ ਅਖਵਾਇਆ  
ਅਣਹੋਂਦਾ ਬੱਕ ਬਕਾਇਆ।  
ਜਦ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਅਵੈੜੇ  
ਤਦ ਭੁਲੜ ਜੱਟ ਕਹਾਇਆ।

ਭੁੱਲੜ ਜੱਟ  
ਅਥਵਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਲੇ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ  
ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹੌਲੇ ਮੱਹਲੇ ਦਾ  
ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਖਾਕਾ  
ਜਿਸਨੂੰ

ਸਰਦਾਰ ਬਾਲ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ

ਸੂਬੇਦਾਰ ਮੇਜਰ ਕੋਲੀਮ ਪੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਖਾਲਸਾ  
ਦੀਵਾਨ ਮਲਾਯਾ ਤੈਪਿੰਗ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ  
ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਟਾਪੂਆਂ ਪੀਨਾਂਗ ਨੇ  
ਕਲਗੀਧਰ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਵਾਰਸ਼ਕ ਯਾਤਰਾ ਦੇ  
ਸੁਧਾਰ ਹਿਤ

ਵਜ਼ੀਰ ਹਿੰਦ ਪ੍ਰੈਸ ਅੰ ਮਿਤਸਰ ਵਿਚ ਛਪਵਾਇਆ।



# ਸਮਰਪਨ !



ਮਾਨਜਵਰ ਮੇਰੇ ਅਰ ਪੂਜ ਨੀਕ ਠੀਕ ਮੀਤ,  
ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸੂਬੇਦਾਰ ਮੇਜ਼ਰ 'ਬਹਾਲ ਹਰਿ' ।  
ਹਰ ਕੰਮ ਵਿਚ ਦੰਮ, ਚਿੱਤ ਦੰਮ ਚੰਮ ਦੇਕੇ  
ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਉੱਤੇ ਜਿੰਦ ਵਾਰਦੇ, ਨਾਂ ਰੱਤੀ ਡਰ ।  
ਡਰ ਜਾਵੇ ਸ਼ੇਰ, ਰੁੱਥ ਦਾਬ ਤੇ ਦਲੇਰ ਢੇਰ  
ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਕਲ ਮਾਨੋਂ ਰੂਪ ਦਾ ਹੀ ਆਪ ਘਰ ।  
ਘਰ ਵੀ ਕਬੇਰ ਸਮ ਵੇਰ ਧਨ, ਸਿੱਖੀ ਆਦ;  
ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੰਡਾਰੇ ਗੁਰੂ ਦਿੱਤੇ ਭਰਪੂਰ ਕਰ ।

{ ਕਰਦਾ ਹਾਂ 'ਸਮਰਪਨ' ਮੈਂ ਪੋਥੀਲਿਖਸੇਵਾ ਵਿਚ  
ਕਰੋ ਸ੍ਰੀਕਾਰ ਹੈ ਦਯਾਲੂ ! ਮੇਰੇ ਮਾਨਜਵਰ ।



ਕਰਤਾ



# ਬਿਨ੍ਯ

ਉਂਵ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ ਦੇ ਹੀ ਭਾਗ ਖੋਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁੱਕੀ ਦੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਕੋਲੋਂ ਪਿੱਛੇ ਪਿਆ ਹੈ ਪਰ ਸਿੱਖ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੀਕ ਅਧੋਗਤੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਸ਼ਰਾਬਖੋਰੀ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ, ਮੁਕਦਮੇਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰ, ਜੂਏ ਵਿਚ ਏਹਨਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਹਿੱਸਾ। ਲੜਾਈ ਦੇਗਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਗੋਤ। ਵਧੀਕ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ “ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੇਲਿਆਂ” ਪਰ ਜੋ ਗੰਦੇ ਗੀਤ ਗਾਵੇਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੰਦੇ (ਫੁਹਲ) ਸਾਂਗ ਉਤਾਰ ਕੇ ਖਰੂਦਖਾਨੇ ਵਿਚ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਤਯਾਦੀ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਬਦਨਾਮ ਹਨ ॥

ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਗੋਲਤੀ ਪੇਂਡੂ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਦੀ ਹੈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਤਾਂ ਵਧੀਕ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਜੱਦਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਕ ਗਲਤ ਡਹਿਮੀ (ਉਲਟ ਸਮਝੀ) ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਤੰਗ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਿ ਸਿੱਖੀ ਤੋਂ **ਭੁੱਲੜ ਜੱਟ** ਜੋ ਸਿਰ ਮੁਨਾਂਦੇ, ਹੁੱਕੇ ਗੜਕਾਂਦੇ, ਗੱਗਾ ਸੁਲਤਾਨ ਮਨਾਂਦੇ, ਵੇਵੀ ਪੂਜਦੇ, ਨਿਜ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਮੰਨਦੇ, ਪੱਥਰ ਮੜ੍ਹੀਆਂ, ਭੈਰੋਂ, ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਸੇਵਦੇ, ਕੇਵਲ ਸਿਰਾਂ ਪਰ ਕੇਸ ਹੋਣ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਤੋਂ ਆਮ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਹੀ ਤਸਵਰ (ਖਯਾਲ) ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਉਕਤ ਮੇਲਿਆਂ ਪਰ ਜੋ ਮੰਦਕਰਮ ਅਨਪੜ੍ਹ (ਬੇਤਾਲੀ-  
ਮੈਂ) ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਏਸੇ ਭੁੱਲ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ ਜੋ  
ਕੁਝਕ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਥੱਪੇ ਜਾਕੇ ਦੋਸ ਦੇ ਮੰਦ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ  
ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ॥

ਚੁੰਕਿ ਦੇਹਾਤਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਲੋਕ ਬੇਤਾਲੀਮੈਂ ਹਨ। ਅਨ-  
ਪੜ੍ਹ ਪੁਰਸ਼ ਪਸ਼ੂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਅਕਲ ਦਾ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।  
ਪੱਸ ਏਹੋ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਆਮ ਮੇਲਿਆਂ ਪਰ  
ਏਹ ਲੋਕ ਗੰਦ ਉਪਾਧੀਆਂ ਤੇ ਖਰੂਦਖਾਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ॥

ਹੁਣ ਦੇਖਣਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਪਰ ਇਹ ਦੋਸ਼ ਦੀ  
ਛੋਟ ਕਿਉਂ ਪਾਈ ? ਇਸਤਰਾਂ ਕਿ ਦੇਹਾਤ ਵਿਚ ਵਧੀਕ  
ਵੱਸੋਂ ਜੱਟਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਛਾਣ ਬੀਣ ਦੇ ਆਮ ਲੋਕ ਜੱਟਾਂ  
ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਜਿਸਤਰਾਂ “ਤੁਰਕ” ਲਫਜ਼ ਦੀ  
ਖਸੂਸੀਅਤ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਪਰ ਆਯਦ (ਮੁਕਰਰ) ਹੋਗਈ  
ਤਿਕੁਰਹੀ “ਜੱਟ” ਸਿੱਖ ਮੰਨੇਗਏ ਜਿਸਤੇ ਉਕਤ ਕੁਰੀਤੀਆਂ  
ਦਾ ਧੱਬਾ ਅਨਜਾਣ ਲੋਕ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਪਰ ਵੀ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ॥

ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੁੱਲੜ ਜੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਇਸ ਬੁੱਧੁ  
ਲਾਣੇ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰੀ ਲੋਕਾਂ (ਬਾਣੀਆਂ) ਤੋਂ **ਸਹੁਰੇ! ਬੇਸ਼੍ਰਮ!!**

**ਜੱਟ!!!** ਅਖਾਣ ਤਕ ਵੀ ਲੈ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਫਿਰ  
ਵੀ ਇਹ “ਢੀਠ ਟੋਲਾ” ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਜੇਹੇ ਕੁਕਰਮ ਕਰਨ  
ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕੀਹ ਹੈਂਕੜ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ?

ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੱਟਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਵਨ ਹਿਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਰ-  
ਤੂਤਾਂ ਲਿਖਕੇ ਇਸ ਪੋਥੀ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੋਹਰੇ! ਬੇਸ਼੍ਰਮ! ਜੱਟ!!”  
ਹੀ ਰੱਖਣਾ ਸੀ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਆਰਯਾ ਕ੍ਰਿਤ  
“ਦੇਵ ਸਮਾਜੀ ਗ੍ਰੰਥੇ” ਨਾਂਮੀ ਕਿਤਾਬ ਨਫਰਤ ਨਾਲ ਦੇਖੀ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਮੁਸੱਨਫ਼ ਨੇ ਅਨੁਵਾਦ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼  
ਕੀਤੀ ਪਰ ਕੌਨ ਮੰਨੇ ?

ਕਿਸੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਨਾਮ ਅਰ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਤਹਸੀਬ ਤੋਂ ਭੇਗਣਾ  
ਮਾਨੋ ਆਪ ਗਿਰਨਾ ਹੈ ॥

ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਹਰ ਦਿਲ ਅਜ਼ੀਜ਼ (ਪਿਯਾਰੀ) ਰੱਖਣ ਦਾ ਖਿਆਲ  
ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਨਾਮ “ਭੁਲੜ ਜੱਟ” ਅਥਵਾ “ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਲੇ”  
ਰਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵੰਨਗੀ  
ਮਾਤ੍ਰ ਸੀਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ “ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ” ਦਾ ਹੂ-ਬ-ਹੂ  
ਖਾਕਾ ਹੈ। ਯੋਗ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਪੈਹਲੇ ਅਪਨੀ ਮੰਜੀ  
ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਸੋਟਾ ਫੇਰਿਆ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਬਾਕੀ  
ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਵਿਚ ਜੋ ਮੇਲੇ ਭਰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਰੀਦੇ  
ਹਨ। ਏਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਰਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਮੇਲੇ ਜੈਨਤੀ  
ਅਰ ਮਨਸ਼ਾ ਦੇਵੀ ਵਧੀਕ ਹੀ ਫੁਹਲ ਹਨ ਮਨੀ ਮਾਜਰੇ ਸਹਿਰ  
ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ ਉਤਲੇ ਸਿਰੇ ਔਰਤਾਂ (ਦੇਵੀਆਂ) ਨਾਲ  
ਲਦੀਜੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਹਿਠਾਂ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਚੌਬਰ (ਭੋਜਕੀ)  
ਆਰਤੀ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥

ਏਥੇ ਰੋਪੜ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਦੋ ਮੇਲੇ ਸਾਲ ਵਿਚ  
ਭਰਦੇ ਹਨ। ਕੱਤੇ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਪੰਜ ਭੀਖਮਾਂ,  
ਵੈਸਾਖੀ ਨੂੰ ਵਸੋਆ। ਗੰਦ ਪੁਸਤੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਹੈ? ਹੋਰ  
ਸੁਣੋ! ਸਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਮੇਲਾ ਸਾਡੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਰਾਵਾਂ  
ਦਾ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਪੀਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਾਸਤੇ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੀ  
ਸੱਚ ਮੁਚ ਪੀਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਉਹ  
ਗੰਦ ਉਡਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੁਣਕੇ ਕੰਨ ਕੋਹੜੇ ਜਾਣ। ਦੋਸ ਵਾਸੀਆਂ  
ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਜੇਹੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ  
ਮੇਲੇ ਦੇਸ ਲਈ ਹਾਨੀ ਕਾਰਕ ਹਨ ਨਾਂਕਿ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਕੌਮ  
ਲਈ। ਕੌਨ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਰੀ ਦੁਰਭਿਖ, ਭੁੰਚਾਲ  
ਆਦਿ ਆਫ਼ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਮੰਦ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਨਾ ਹੋਣ  
ਅਸੀਂ ਵਧੀਕ ਸ਼ੋਕਾਤਰ ਇਸ ਲਈ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦੇਸ ਦੀ  
ਇਸ ਕੁਰੀਤੀ ਕੋਲੋਂ ਸਿਖ ਵੀ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਅਰਥਾਤ

(ਸ)

ਸੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਸਿਖੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਜਾਂ ਉਹ ਚਸਮਾਂ  
ਜਿਥੋਂ ਕਿ ਸਿਖੀਰਪ ਜਲ ਨੇ ਵਗ ਕਰ ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ਾਂਤਾਂਨੂੰ ਸੈਰਾਬ  
ਕਰਨਾ ਸੀ । ਇਹਨਾਂ ਮੇਲਿਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਰਲਕੇ ਕਲੰਕਤ  
ਹੋਗਿਆ ਸ਼ੋਕ !

ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਕੁਰੀਤੀ ਦੇ ਖੰਡਨ ਕਰਨ  
ਪਰ ਅਤੇ ਸਿਖਾਂ ਪੁਰੋਂ ਨਹੱਕ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਛਿਟ ਉਤਾਰਨ ਹਿਤ  
ਇਹ ਪੋਥੀ ਲਿਖਣੀ ਪਈ, ਕਦਾਚਿਤ ਇਹ ਪੋਥੀ ਉਕਤ  
ਮੇਲੇ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੇਸ਼ ਅਰ ਕੌਮ ਦੇ ਗੁਣਕਾਰ  
ਵੀ ਹੋਈ ਤਦ ਅਸੀਂ ਅਪਨੀ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਸਫਲੀ ਸਮਝਾਂਗੇ ।

੨੩ ਸਾਵਣ ਸੰ:ਗੁ:ਨਾ: }  
ਸਾਹਿਬ ੪੪੧ ਜਾਂ ੭ }  
ਅਗਸਤ ੧੯੧੦ }

ਐਡੀਟਰ  
ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਮੈਗੇਜੀਨ  
ਰੋਪੜ

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ

## ਦੋਹਰਾ

ਕਲਗੀਧਰ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀਨ, ਦੁਨੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ।  
ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ ਸਭ ਵਾਰਕੇ ਸਾਜਿਆ ਪੰਥ ਅਕਾਲ ॥ ੧ ॥  
ਪਾਪ ਖੰਡ, ਨਉ ਖੰਡ ਵਿਚ, ਖੰਡ ਜਿਹਾ ਮਿਦ ਪੰਥ ।  
ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਖੰਡ ਬਲ ਮੁਕਤਿ ਖੰਡ ਦਾ ਪੰਥ ॥ ੨ ॥

## ਕੰਡਲੀਆ

ਅਪਦਾ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹਰੀ, ਹਰੀ ਭਗਤ ਵਿਦਤਾਇ  
ਅਮਨ ਪਸਾਰਿਆ ਦੁਨੀ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਕਲੇਸ਼ ਮਿਟਾਇ ।  
“ਦੇਸ਼ ਕਲੇਸ਼ ਮਿਟਾਇ” ਮੈਂ ਕੜੇ ਕੱਢ ਕੁਰੀਤਾਂ ।  
ਧੂਮ ਧਜਾ ਠਹਿਰਾਇ ਫੇਰੀਆਂ ਜੱਗ ਸੁਰੀਤਾਂ ।  
ਪਰ ਹੈ ਸ਼ੋਕ ਮਹਾਨ ਆਪਦੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਮੈਂ ।  
ਹੋਇਆ ਅਤਿ ਭੈ ਭੀਤ ਬੁਰੇ ਫਲ ਦੇਖੇ ਗੁਰ ਮੈਂ ।  
‘ਗੁਰੂ ਦਾਤ’ ਹਰਿ, ਲਾਜ ਅਜ ਮੈਂ ਹਰਹਰ ਜਪਦਾ ।  
ਹੇ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰ ਹਰੇ ਇਹ ਸਾਡੀ ਅਪਦਾ ॥ ੧ ॥

## ਦੋਹਰਾ

ਹਾ ! ਹਾ !! ਹਾਨੀ ਦੇਖਕਰ, ਕਰ ਕਾਨੀ ਕਰ ਧਾਰ ।  
ਉਕਤ ਕੁਰੀਤੀ ਖੰਡ ਸਾਂ ਹੋਕੇ ਐਨ ਤਿਯਾਰ ।  
ਪਰ ਜੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਆਪਦੀ ਹੋਵੇ ਹੇ ਦਸਮੇਸ !  
ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਤਿ ਮਤ ਮੰਦ ਵੀ ਜਾਏ ਸੁਧਾਰਾਂ ਏਸ ॥ ੨ ॥  
ਜੱਟ ਜੁੜੇ ਜੜ ਪੁਟਦੇ ਪਟਦੇ ਸਿਰ ਅਰ ਮਿੱਟ ।  
ਭੋਲੇ ਦੋਲੇ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਅੰਨ੍ਹ ਰਹੇ ਤਨ ਪਿੱਟ ।  
ਹਿੰਦੂ ਹਨ ਏ ਸਦਾ ਤੋਂ ਅੰਧੇ ਅਖਾਂ ਨਾਲ ।

ਰਲ ਮਿਲ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਏ ਕਰਦੇ ਬੁਰੀ ਕੁਚਾਲ ॥ ੪ ॥

ਮੈਲੇ, ਮੈਲੇ ਵੇਖ ਮੈਂ ਹੋਇਆ ਡਾਢਾ ਤੰਗ ।

ਅਖੀਂ ਡਿਠੇ ਮੰਦ ਫਲ ਪਰਗਟ ਕਰੂੰ ਨਸੰਗ ॥ ੫ ॥

## ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ

ਵਡਾਈ

ਤਰਬ-ਕਥਿਤ

ਸਾਡੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਨੇ ਕਲੇਸ਼ ਜਿਥੇ ਬੈਠ ਹਰੇ, ਹਰੇ ਹਰੇ ਬਾਗ  
ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੀ ਪਲਾਸੀ ਹੈ । ਹਰੇ ਹਰੇ ਘਾਸ ਨਾਲ ਆਸ ਪਾਸ  
ਫੱਬ ਰਿਹਾ ਹਰੇ ਹਰੇ \*ਸੈਲ ਹਰੇ ਡਿਠਿਆਂ ਉਦਾਸੀ ਹੈ ।  
ਹਰੇ ਹਰੇ ਤੀਰ ਸਤਲੁੱਦ ਵਰੀਰ ਉਤੇ ਆਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ  
ਜਾਈਏ ਕੱਟਦੇ ਚੁਰਾਸੀ ਹੈ । ਜੰਮਣ ਮਰਨ ਤੋੜ ਜੋਤ ਵਿਚ  
ਜੋਤ ਛੋੜ ਨਿਜਾਨੰਦ ਵਾਸ ਖਾਸ ਦੇਂਦੀ **ਜਨਮ ਵਾਸੀ** ਹੈ ।

## ਉਤਸ਼ਾਹ

ਮੇਰੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਨਿਤ ਲਾਲਸਾ ਸੀ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਕਦੋਂ  
ਵੇਲਾ ਆਵੇ ਜਦੋਂ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਜਾਉਂਗਾ । ਸਾਲ ਵਿਚ ਮੇਲਾ  
ਭਾਰੀ ਹੋਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਫੱਗਣ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਨਿਜਾਨੰਦ  
ਪਾਉਂਗਾ । ਆਤਮਕ ਜਨਮ ਅਸਾਡਾ ਮੱਤ ਵਾਸੀ ਜਿਥੇ ਆਹਾ!  
ਐਸੀ ਜਗਾ ਵੇਖ ਲੇਖ ਪਲਟਾਉਂਗਾ । ਸੋਚਦੇ ਹੀ ਸੋਚ ਮੇਰੀ  
ਲੋਚ ਪੂਰੀ ਸਮਾਂ ਆਇਆ ਕੀਤੀ ਮੈਂ ਸਲਾਹ ਰੱਲ ਜਥੇ ਨਾਲ  
ਜਾਉਂਗਾ ॥

## ਤਿਯਾਰਾ

ਕਰਕੇ ਤਿਯਾਰ ਜੱਥਾ ਯਥਾ ਯੋਗ ਸੇਵਕਾਂ ਦਾ ਪਹੁੰਚਗਏ  
ਅਨੰਦਪੁਰ ਅਸੀਂ ਸੱਭੇ ਰੱਲਕੇ । ਰਲਕੇ ਪ੍ਰਸਪਰ ਸ਼ਬਦ

\* ਪਰਬਤ ।



ਕੀਰਤੀ ਕਰ ਆਖਰ ਬੈਠ ਗਏ ਫੇਰ ਡੇਰਾ ਮੱਲਕੇ । ਉਸ  
ਵੇਲੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਡਾਢੀ ਭੀੜ ਭਾੜ ਸੀਰੀ ਕਿਤਨੇ ਹਜ਼ਾਰ  
ਲੋਕੀ ਆਈਚੱਲ ਚੱਲਕੇ । ਘੜੀਕੁ ਅਰਾਮ ਕਰ ਜੱਥੇ ਨੇ  
ਤਿਆਰਾ ਕਰ ਮੇਲੇ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਚੱਲਕੇ !

## ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਸ਼ੋਕ !

ਅਨੰਦ ਪੁਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਅਨੰਦ ਹੋਇਆ ਵੇਖਕੇ  
ਅਨੰਦ ਸੀ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ! ਪਰ ਹਾਏ ! ਸ਼ੋਕ !!  
ਲੋਪ ਹੋਗਿਆ ਅਨੰਦ ਮੇਰਾ ਗੰਦ ਮੰਦ ਬੱਕਦੇ ਤਮਾਮ ਲੋਕ  
ਹੋਇਆ ਮੈਂ । ਕਾਗਤ ਕਲਮ ਫੜ ਉਚੀ ਜੀ ਅਟਾਰੀ ਚੜ੍ਹ  
ਹੋਠਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਜੜ ਫੇਰ ਆ ਖਲੋਇਆਂ ਮੈਂ । ਮੇਲੇ ਨੂੰ  
ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਲੇਖ ਵਿਚੋਂ ਲੇਖ ਭੈੜੇ ਰੋਣ ਹਿਤ ਜੱਥੇ ਦੇ ਸਮੇਤ  
ਖੇਤ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ॥ ੪ ॥

ਪੁਸਤਕ  
ਰਚੀ { ਬੱਧਾ ਅਲੰਕਾਰ ਜੋ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਦੁਜ ਕੀਤਾ,  
ਲਿਆ ਵੇਦੋ ਖਿਚ ਯਾ ਮੁਸੱਵਰ ਸੀ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ।

† ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨੀ ਹੈ ।  
ਕਿਉਂਕਿ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਨ ਸਾਰ  
ਜੱਥੇ ਨੇ ਸੰਮੂਹ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਸਹਿਤ  
ਯਾਤ੍ਰਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜੋ ਬੁਰਾਈਆਂ ਪੁਜਾਰੀ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ  
ਯਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਡਿਠੀਆਂ ਸਨ ਉਹ । **ਪੁਜਾਰੀ ਪ੍ਰਬੋਧ**  
ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ (ਦੇਖੋ ਪੁਜਾਰੀ ਪ੍ਰਬੋਧ) ਇਸ ਪੋਥੀ  
ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ (ਕਰਤਾ)

# ਦੂਸਰਾ ਕਾਂਡ

ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਚ

## ਮੇਲੇ ਦੇ ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਵਰਨਨ

(ਦੁਵੈਯਾ)

ਆਹਾ ! ਵਾਹਵਾ ! ਭਰਿਆ ਕੈਸਾ ਹੋਲਾ ਅੱਜ ਮਹੱਲਾ ।  
 ਕਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕੀ ਕਰਦੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਹੱਲਾ ।  
 ਪਰ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਵੱਧ\* ਲੰਗੜੇ ਹਿੰਦੂ, ਜੱਟ, ਮੁਸੱਲੇ ।  
 ਬਾਕੀ ਪਰਜਾ ਸਾਰੀ ਉੱਪਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਏਹ ਹੱਲੇ ।  
 ਭੀੜ ਭੜੱਕਾ ਧੱਕਮ ਧੱਕਾ ਲੱਠ ਮਲੱਠਾ ਹੁੰਦੇ ।  
 ਵਿਚ ਬਜਾਰਾਂ ਚੌਬਰ ਡਾਰਾਂ ਰਾਹ ਚੁਫੇਰੇ ਮੁੰਦੇ ।  
 ਏਸ ਵਕਤ ਮੈਂ ਨਾਲ ਜਥੇ ਦੇ ਮੇਲਾ ਵੇਖਣ ਦੁਰਿਆ ।  
 ਇਸ ਮੇਲੇ ਦਾ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚਾਂ ਏਹ ਦਿਲ ਫੁਰਨਾ ਫੁਰਿਆ ।  
 ਜਦੋਂ ਅਗਾਹਾਂ ਵਧਿਆ ਸੀ ਮੈਂ ਏਹ ਦਲੀਲਾਂ ਕਰਦਾ ।  
 ਇੱਕ ਲੰਗੜਾ ਆਗੂ ਟੋਲਾ ਆਵੇ ਦੂ ! †ਦੂ!! ਕਰਦਾ ।  
 ਇੱਕ ਵਿਹੀ ਦੇ ਉਤਲੇ ਪਾਸੇ ਸਿਖਰ ਬਨੇਰੇ ਉੱਤੇ ।  
 ਬੰਡ ਨਾਰੀਆਂ ਬੈਠਾ ਸੀਗਾ ਪਹੁੰਚੇ ਉਸ ਥਾਂ ਕੱਤੇ ।  
 ਭੈੜੇ, ਭੈੜੇ ਗਾਵਨ ਲੱਗੇ ਗੀਤ ਬੋਲੀਆਂ ਲੱਚੇ ।  
 ਕੰਨ ਕੋਹੜ ਦੇ ਜਾਵਨ ਸਾਡੇ‡ ਬੋਲਨ ਇਡੇ ਉੱਚੇ ।  
 ਆਖਣ ਮੇਰੀ “ਹੂੰ ਨੀ” “ਹੂੰ ਨੀ” ਲੱਡੂ ਚੁਕ ਉਲਾਰੇ ।  
 ਪੱਲਾ ਭਰਿਆ ਖਾਲੀ ਕੀਤਾ ਵਾਂਗ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਮਾਰੇ ।  
 ਇਕ ਲੰਗੜਾ ਬੋਲੀ ਭਰਕੇ ਲੱਡੂ ਹੋਰ ਲਿਆਇਆ ।  
 ਪੈਸਿਆਂ ਖਾਤਰ ਇਕ ਰੁਪਯਾ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਤੁੜਾਇਆ ।  
 ਵੇਖ ਇਸਤੀ ਸੋਹਣੀ ਸੀ ਏ ਸਾਰੇ ਉਸ ਪਰ ਤੁੱਠੇ ।  
 ਅਰ ਮੇਲਾ ਵੀ ਵੇਖਣ ਖਾਤਰ ਆਇਆ ਓਸੇ ਗੁੱਠੇ ।

\*ਚੌਬਰ ।

†ਕੁਦਦਾ ।

‡ਜਥੇ ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ।

ਰਲਕੇ ਭੌਂਦੂ ਗੀਤ ਗਾਵੰਦੇ ਭੋਗ ਜਦੋਂ ਚਾ ਪਾਂਦੇ ।  
 ਲੱਭੂ ਪੈਸੇ ਉਸ ਤੀਵੀਂ ਪਰ ਭਰਕੇ ਬੁੱਕ ਵਗਾਂਦੇ ।  
 ਓਹਵੀ ਅੰਞ ਬਨੇਰੇ ਉਪਰ ਬੈਠੀ ਨੈਣਾਂ ਦੇਵੀ ।  
 ਜਿੱਕਰ ਏਹਨਾਂ ਤਾਰਨ ਆਈ ਤਦੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸੇਵੀ ।  
 ਦੁਰਗਾ ਭਗਤ ਵਿਚਾਰੇ ਹੇਠਾਂ ਗਾਦੇ ਰਲ ਮਿਲ ਭੇਵਾਂ ।  
 ਲੱਭੂ ਪੈਸੇ ਪੂਜਾ ਖਾਤਰ ਕਰਦੇ ਖਾਤਰ ਭੇਟਾ ।  
 ਇਕ ਲੰਗੜਾ ਅਗੇ ਵਧ ਵਧ ਏਡਾ ਉਚਾ ਟੱਪੇ ।  
 ਹਥ ਓਸਦਾ ਹਾਇ ! ਅੰਧੇਰਾ ਸਿਖਰ ਬਨੇਰਾ ਟੱਪੇ ।  
 ਭੋਜਕੀਆਂ ਦਾ ਟੋਲਾ ਯਾਰੋ ਮਨੋਂ ਆਰਤੀ ਕਰਦਾ ।  
 ਵਾਧਾ ਏਹ ਚਰਾਗ ਹੋਮ ਬਿਨ ਹੋਮ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ।  
 ਆਖੇ ਸਾਨੂੰ ਤਾਰ ਦਈਂ ਨੀਂ ਤਾਰ ਦਈਂ ਵਰ ਦੇਕੇ ।  
 ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦ ਤਾਂਈ ਵੀ ਜਾਈਏ ਤੈਨੂੰ ਦੇਕੇ ।  
 ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹੋ ਸਿਯਾਪਾ ਕਰਦਾ ਟੋਲਾ ਮੂਰਖ ਟੋਲਾ ।  
 ਅਗੇ ਨਚਲ ਵਾਲਾ ਮੂਰਖ ਭੋਲਾ ਮੂਰਖ ਭੋਲਾ ।  
 ਸਾਰੇ ਤਨ ਦਾ ਨਾਸ ਬਣਾਯਾ ਸੰਘ ਪਾਟ ਗਿਆ ਨਾਲੇ ।  
 ਛਾਤੀ ਅਰ ਸਿਰ ਪੱਟ ਪਿੱਟ ਕੇ ਪਾਏ ਤਨ ਪਰ ਛਾਲੇ ।  
 ਨੈਣ ਸਿਆਪੇ ਦੀ ਹੈ ਬਣਿਆ ਬਣਿਆ ਭੂਤ ਖਲੋਤਾ ।  
 ਜਿਉਂ ਰੂੜੀ ਪਰ ਲਿੱਟ ਹੋਵੰਦਾ ਨਾਲ ਖਾਕ ਦੇ ਖੋਤਾ ।  
 ਕੱਟ ਪਿੱਟ ਕਰ ਜਦ ਏ ਭੌਂਦੂ ਮੜੇ ਪਿਛਾਹਾਂ ਸਾਰੇ ।  
 ਕੋਕ ਜੱਥੇ ਨੇ ਲਏ ਓਸ ਥਾਂ ਸਾਰੇ ਕਿਸਮਤ ਮਾਰੇ ।  
 ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਮੈਂ ਹਾਏ ! ਲੇਖ ਹਨ ਫੁੱਟੇ ।  
 ਦਿਨ ਧੌਲੇ ਵਿਚ ਲੈਂਪ ਜਗਾਕੇ ਅਸੀਂ ਗਏ ਹਾਂ ਲੁੱਟੇ ।  
 ਤਦ ਇਹ ਟੋਲਾ\* ਚੱਕ੍ਰਿਤ ਹੋਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਨ ਲੱਗਾ:-  
 ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਹੋ ਸੰਘ ਜੀ ! ਸ਼ੇਰ ! ਦਿਸੇਂ ਤੂੰ ਬੱਗਾ ।

---

\*ਲੰਗੜਿਆਂ ਦਾ ਟੋਲਾ ।

## ਦੋਹਰਾ

ਮੈਂ:- { ਤਦ ਮੈਂ ਓਂਚੀ ਬੋਲ ਕਰ ਆਖਿਆ ਸੁਣੋ ਗੁਆਰ ।  
ਕੀ ਜੰਮੇਂ ਘਰ ਮਾਧਿਆਂ ਏਸੇ ਲਈ ? ਧਿਕਾਰ !

## ਚੌਪਈ

ਏਹ ਮੇਲਾ ਹੈ ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ । ਜੋ ਵਾਲੀ ਹੈ ਨਾਰੀ ਨਰ ਦਾ ।  
ਇਸ ਮੌਕੇ ਪਰ ਜੋ ਨਰ ਆਵੇ । ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ ਯਸਹੀ ਗਾਵੇ ।  
ਪਰ ਹੋ ਉੱਲੂ ! ਜੱਟ ਕਰਾੜੋ ! ਗੱਜਰ ਸੈਣੀ ਪਿੰਡ ਉਜਾੜੋ ।  
ਏਥੇ ਵੀ ਆ ਰਹੇ ਨਾਂ ਏਵੇਂ । ਖਾਂਦੇ ਫਿਰਦੇ ਲੱਖ ਵਲੋਵੇਂ ।  
ਸੁਣ ਤੂੰ ਓਇ ਸਿਆਧੇ ਦੀ ਨੈਣ। ਕੀ ਆਯਾਹੈਂ ਏਥੇ ਲੈਣ ?  
ਕਿਉਂ ਸਿਰ ਅਪਨੇ ਪਾਈ ਖੋਹ ? ਨਾਲੇ ਪਿੱਟ ਸੁਜਾਈ ਦੇਹ ।  
ਦੁਰ ਫਿੱਟੇ ਮੂੰਹ ਤੇਰਾ ਯਾਰ । ਲਾਨਤ ! ਉਪਰ ਲਖ ਧਿਕਾਰ ।  
ਧਿੱਗ!ਧਿੱਗ!ਓਇ ਮੂਰਖਤੇਰਾ । ਤੈਂ ਕਜੇਂ ਪਾਯਾਜਗਵਿਚਫੇਰਾ ।  
ਨਿੱਜ ਜਣੇਂ ਦੀ ਤੈਨੂੰ ਮਾਏ । ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀ ਗਾਏ ।  
ਜਿਸਨੇ ਜਣਿਆਂ ਸੁੰਦਰ ਵੱਛਾ । ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਸੋਗੁਣ ਅੱਛਾ ।  
ਪਲਦੇ ਤੀਕ ਪਿਆਯਾ ਦੁੱਧ । ਹਲ ਜੋਇਆ ਜਦ ਆਈ ਸੁੱਧ ।  
ਤੂੰ ਮਰਕੇ ਕੁਝ ਕੰਮ ਨ ਆਵੇਂ । ਜਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਖ਼ਾਕਉਡਾਵੇਂ ।  
ਪਸੂ ਲਈ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਮਝਾਰ । ਲਿਖਯਾ ਕਿਤਨੇ ਕੰਮ ਸੁਆਰ :  
“ਨਰੂ ਮਰੈ ਨਰ ਕਾਮਨ ਆਵੈ । ਪਸੂ ਮਰੈ ਦਸ ਕਾਜ ਸਵਾਰੈ”  
ਪਰ ਤੈਂ ਮੂਰਖ ਜੱਗ ਵਿਚ ਆਕੇ । ਕੀ ਛਾਣੀ ਹੈ ਏਹੋ ਖ਼ਾਕੇ ?  
ਦੱਸ ਭਲਾ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਓਹ ਨਾਰੀ ? ਹੈ ਸ਼੍ਰਮਿੰਦੀ ਕਰੀ ਵਿਚਾਰੀ ।  
ਭੈਂਣ ਤੇਰੀ ਜੇ ਇਥੇ ਆਵੇ । ਉਸ ਪਰ ਲਭੂ ਕੁਈ ਵਗਾਵੇ ।  
ਅਰ ਫਿਰ ਗਾਲਾਂ ਵਰਗੇ ਗੀਤ । ਕੋਲ ਸੁਨਾਵੇ ਨਾਲ ਪਰੀਤ ।  
ਤਦ ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਗੁਸਾ ਆਵੇ । ਦੱਸ ਭਲਾ ਓਇ ! ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਆਵੇ ?  
ਇਸੇਤਰਾਂ ਹੀ ਓਹ ਵੀ ਨਾਰੀ । ਧੀ ਬੇਟੀ ਹੈ ਕਿਸੇ ਵਿਚਾਰੀ ।  
ਤੈਂ ਉਸਨੂੰ ਹਾ ! ਗੰਦੀ ਸਿਖ, ਕਿਉਂ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੋਕਰ ਸਿਖ ।  
ਦੱਸ ਤੇਰਾ ਓਇ ! ਕੀ ਹੈ ਨਾਂਮ ? ਤੈਂ ਸਾਨੂੰ ਕੀਤਾ ਬਦਨਾਂਮ ।

## ਚੌਪਈ

ਲੰਗਾੜਾ:-

ਧੱਕੜਸਿਉਂ ਹੈ ਮੇਰਾ ਨਾਉਂ । ਵਿਚ ਦੋਆਬੈ ਮੇਰਾ ਗਾਉਂ ।  
ਬਾਪ ਮੇਰੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਭੋਲਾ । ਪੁਛ ਲਓ ਇਹ ਸਾਰਾ ਦੋਲਾ ।

ਮੈਂ:-

ਕਿਥੇ ਛਕਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਸ । ਸੱਚ ਬੋਲ ਅਰ ਮੂਲਨਾਹੱਸ ।  
ਅਰ ਇਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੋ ਸਾਥੀ । ਖੜਾ ਭੂਛ ਜਿਉਂ ਬੁਰਾਹਾਥੀ ।  
ਹੈ ਦਿਸਦਾਇਹ ਸਿਰਤੋਂ ਦੋਡਾ ਸਿੰਘਾ ਬਿਨ ਜਿਉ ਵਹਿੜਾਭੋਡਾ ।  
ਉਸਦਾ ਵੀ ਤੂੰ ਦਸ ਟਿਕਾਣਾ । ਪਰੇ ਖਲੋਤਾ ਅਹੁ ਜੋ ਕਾਣਾ ।

ਲੰਗਾੜਾ:-

ਜੀ ਮੈਂ ਪਹੁਲ ਅਜੇਨਹੀਂ ਪੀਤੀ । ਸੁਨਲੋ ਮੇਰੇ ਸਿਰਜੋਬੀਤੀ ।  
ਮੈਂ ਪੇਂਡੂ ਹਾਂ ਕੋਰਾ ਜੱਟ । ਤਦੇ ਮੁੰਨਦਾ ਮੁਛਾਂ ਪੱਟ ।  
ਤੁਸੀਂ ਸਿਖ ਕਿਉਂ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ । ਭੇਤ ਜ਼ਰਾ ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਹਿੰਦੇ ।

ਮੈਂ:-

ਓਇ! ਬੁਧੂਫਿਰਧੱਕੜਸਿਉਂ । ਅਪਨਾਂ ਨਾਮਧਰਾਯਾ ਕਿਉਂ ? ।  
\* ਸਿਉਂ ਅਰ ਸਿੰਘ ਸਿਖਦੇ ਨਾਂਮ । ਤੈ ਦੋਨੋਂ ਕੀਤੇ ਬਦਨਾਂਮ ।  
ਸੁਨੋ ! ਲੋਕ ਜੋ ਇਸ ਥਾਂ ਕੱਠੇ । ਤਦੇ ਗਲੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਰੱਠੇ ।  
ਬਿਨਾ ਪਹੁਲ ਹੀ ਸਿੰਘ ਬਣੇ ਜੋ । ਇਸਮੇਲੇ ਪਰ ਲੋਕਘਣੇਸੋ ।  
ਅਪਨੇ ਤਾਂਈ ਸਿਖ ਅਖਾਂਣ । ਪਰ ਸਿਖੀ ਦੇ ਲਵੇ ਨਾ ਜਾਂਣ ।  
ਸਿਖ ਅਖਾਕਰ ਏਡੇ ਪਾਪ । ਕਰਦੇ ਹਨ ਏ ਪਾਪੀ ਆਪ ।  
ਇਹ ਧੱਕੜ ਹੈ ਕੋਰਾ ਜੱਟ ! ਰਿਹਾ ਅਸਾਡਾ ਮਿਟੀ ਪੱਟ ।  
ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਅੱਧਾ ਮੇਲਾ । ਪਾਈ ਫਿਰਦਾ ਮੇਲ ਝਮੇਲਾ ।  
ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਬੋਝੇ ਸਿੱਖ । ਆਦੇ ਵਿਚ ਲੂਣ ਜਿਉ ਪਿੱਖ ।  
ਹੋਰ ਮੇਲਿਆਂ ਪਰ ਵੀ ਅੰਞ । ਫਿਰਦੀ ਹੈ ਇਹ ਮੂਰਖ ਜੰਞ ।

\* ਸਿਉਂ ਲਫਜ਼ ਸ਼ੀ ਹ ਤੋਂ ਵਿਗੜਕੇ ਹੈ, ਸ਼ੀ ਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ  
ਵਿਚ ਸਿੰਘ (ਸ਼ੋਰ) ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

ਨੱਚੇ ਦੱਪੇ ਕੁਦਦਾ ਆਵੇ, ਪਾਵੇ ਸੋਰ,  
ਖਬਰੇ ! ਕਿਥੋਂ ਆਗਿਆ ਇਸ ਕੁਕੜ ਵਿਚ ਜੋਰ ।

## ਦੁਵੈਯਾ

ਸੱਤ੍ਰ ਸੱਠ ਲੰਗਾੜੇ ਪਿਛੇ ਇਕੋ ਜਹੇ ਚੋਬਰ ।  
ਭਰ ਭਰ ਬੁਕ ਉਲਾਰਨ ਲੱਗੇ ਮਿਟੀ ਕੂੜਾ ਗੋਬਰ ।  
ਹੱਥ ਨਚਾਵ ਬੁੱਢਾ ਨਾਲੇ ਗਾਵੇ ਪਾਵੇ ਬੋਲੀ ।  
ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਕੁਕੜ ਗਾਵੇ ਪਿਛੇ ਸਾਰੀ ਦੋਲੀ ।  
ਜੰਝ ਬੁਢੇ ਦੀ ਆਖਣ ਸਾਰੇ ਚੜ੍ਹ ਕਰ ਸੌਹਰੇ ਚਲੀ ।  
ਬਾਜੇ ਗਾਜੇ ਨਾਲ ਬਜਾਵਨ ਹੱਥ ਬੁਢੇ ਦੇ ਦੋਲੀ ।  
ਪਿੰਡਾਂ ਉੱਤੇ ਨੰਗ ਧੜੰਗਾ ਤੇੜੇ ਇਕ ਲੰਗੋਟਾ ।  
ਲਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਿੱਠ ਪਿਛਾੜੀ ਗਜ਼ ਭਰ ਦਾ ਇਕ ਦੋਟਾ ।  
ਮਿਰਗ ਵਾਂਗ ਉਹ ਮਾਰ ਛਲਾਂਗਾਂ ਸਾਂਗਾਂ ਲਾਂਦਾ ਜਾਵੇ ।  
\*ਚੋਂ ਦੀ ਚੋਂ ਦੀ ਤੱਤੀ ਤੱਤੀ ਲੱਚੀ ਬੋਲੀ ਪਾਵੇ ।  
ਕੰਨ ਕੋਹੜਦੇ ਜਾਵਨ ਸਾਡੇ ਮੈਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਵਾਂ ।  
ਨਾਲੇ ਹੱਸਾਂ ਵੇਖ ਬੁਢੇ ਨੂੰ ਅਰ ਫਿਰ ਛੇਤੀ ਰੋਵਾਂ ।  
ਪਹਿਲੇ ਕੋਸਾਂ ਦੇਸ ਭਾਗ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਮੇਲੇ ਸੰਦੇ ।  
ਫਿਰ ਮੈਂ ਸਮਝਾਂ ਸਭਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੇਖ ਅਸਾਡੇ ਮੰਦੇ ।  
ਜੱਟਾਂ ਦੀ ਫਿਰ ਇਸ ਹਾਲਤ ਪਰ ਆਵੇ ਮੈਨੂੰ ਰੋਣਾਂ ।  
ਵਾਹਵਾ ਕੇਹਾ ਸਾਂਗ ਬਨਾਇਆ ਹੈ ਲੋਕੋ ਅਨਹੋਣਾਂ ।  
ਬੋਲੀ ਪਾਵਨ ਏਹੋ ਜਿਹੀ ਚੁੱਕਨ ਸਾਰੇ ਕਠੇ ।  
ਜੰਝ ਬੁਢੇ ਦੀ ਸੌਹਰੇ ਚੱਲੀ ਜਾਵਨ ਦੋੜੇ ਨੱਠੇ ।  
ਤਦ ਮੈਂ ਛੇਤੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਦੋਲਾ ਘੇਰ ਖਲੋਤਾ ।  
ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਬੇ ਤਾਈਂ ਆਖਿਆ ਸੁਣ ਉਇ ਬੁੱਢਾ ਖੋਤਾ ।  
ਕੁਕੜ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਆਵੇ ਸਜ਼ਿਆ ਧੌਲਾ ਬਾਟਾ ।  
ਘੜਿਆਂ ਵਰਗੇ .... ਕੱਢੇ ਢਿੱਡ ਜਿਵੇਂ ਹੈ ਚਾਟਾ ।

\*ਤੇਜ਼ ।

ਨੰਗ ਧੜੰਗਾ ਮੂਲੋਂ ਨੰਗਾ ਲਾਨਤ ਅਕਲੋਂ ਹੀਣੇ ।  
 ਤੈਂ ਹੈ ਖੌਰੂ ਚੁਕ ਮਚਾਇਆ ਬਢੇ ਕੁਕੜ ਮੀਣੇ ।  
 ਛੱਡ ਬਢੇ ਨੂੰ ਪਿਛਲਾ ਵੇਲਾ ਘੋਰ ਲਿਆ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ।  
 ਉਹਨਾਂ ਉਪਰ ਫਿੱਟ ਬੁਕ ਅਰ ਕੀਤੀ ਲਖ ਧਿਕਾਰਾ ।  
 ਤਰਲੇ ਮਿੰਨਤ ਕਰਨੇ ਲੱਗੇ ਜਦੋਂ ਖਿਮਾਂ ਸਾ ਮੰਗੀ ।  
 ਤਦ ਮੈਂ ਉਥੋਂ ਅੱਗੇ ਦੁਰਿਆ ਗੱਲ ਸਮਝਕੇ ਚੰਗੀ ।  
 ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਬਜਾਵਾਂ ਹੋਰ ਅਗੇਰੇ ਧਸਿਆ ।  
 ਕਮਰ ਕੱਸਾ ਇਸ ਮੇਲੇ ਖਾਤਰ ਏਸ ਜਥੇ ਨੇ ਕਸਿਆ ।

### ਦੋਹਰਾ

ਜਥਾ ਇਥਾਉਂ ਨਿਕਲਕੇ ਅੱਗੇ ਤੁਰਿਆ ਮੀਤ ।  
 ਉਥੇ ਜਾਕਰ ਹੋਰ ਹੀ ਡਿੱਠੀ ਬੁਰੀ ਅਨੀਤ ॥

### ਦਵੈਯਾ

ਬਢੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵੇਲਾ ਬੈਠਾ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੇਲਾ ।  
 ਉਸਦੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਮੇਲਾ ਭਰਿਆ ਪਵੇ ਸਮੇਲਾ ।  
 ਉਹਨਾਂ ਤੀਮਤਾਂ ਉਪਰ ਡਾਕੂ ਆਕਰ ਪਏ ਲੰਗਾੜੇ ।  
 ਕੁੜੀ ਇਕ ਮੁਟਯਾਰ ਜਿਹੀ ਦੇ ਕੰਨ ਧਰੂ ਕਰ ਪਾੜੇ ।  
 ਹਥ ਪਾਈ ਖਿੱਚ ਖੁਆਈ ਕੀਤੀ ਅਤਿ ਵਧੀਕੀ ।  
 ਦੁਖ ਲੱਗੇ ਤੋ ਕੁੜੀ ਵਿਚਾਰੀ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਚੀਕੀ ।  
 ਹੋਰ ਤੀਵੀਆਂ ਚਲਕੇ ਸਭੋ ਵੇਲਾ ਪਾਵਨ ਜੁੜੀਆਂ ।  
 ਚੀਕ ਚਿਹਾੜਾ ਪਾਵਨ ਲਗੇ ਨਿਕੇ ਮੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ।  
 ਨਾਲ ਤੀਮਤਾਂ ਜੋ ਸਨ ਆਏ ਮੰਡੇ ਪਿੰਡੋਂ ਸਾਰੇ ।  
 ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਏ ਫਿਰਦੇ ਸੀਗੇ ਸੌਢੇ ਹੱਥ ਕਰਾਰੇ ।  
 ਵੇਲਾ ਪੈਂਦਾ ਸੁਣਕਰ ਸਾਰੇ ਆਏ ਦੌੜੇ ਨਠੇ ।  
 ਇਸ ਮੌਕੇ ਪਰ ਦੁਰ ਨੇੜਿਓਂ ਛਿਨ ਵਿਚ ਹੋਏ ਕਠੇ ।  
 ਜੋ ਵੇਲਾ ਸੀ ਅਗੇ ਵਾਲਾ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬੀ ਸਾਰਾ ।  
 ਵਾਰਸ ਆਏ ਨਾਰਾਂ ਦੇ ਵੀ ਕਰਕੇਗੁੱਸਾ ਭਾਰਾ ।

ਸਾਰੀਆਂ- ਹੈ ! ਹੈ !! ਹੈ ! ਹੈ !! ਚੋਬਰ ਵਾਧਾ ।

ਬੁਢੀ- ਲੋਕੋ ਕਿਸਮਤ ਮੇਰੀ ਖੋਟੀ  
ਮਰ ਗਿਆ ਪੁਤ ਉਮਰ ਹੀ ਛੋਟੀ  
ਛੰਡ ਪਹਨਿਆ ਰੰਜ ਨਾ ਖਾਧਾ  
ਹੈ ! ਹੈ !! ਹੈ ! ਹੈ !! ਚੋਬਰ ਵਾਧਾ ।

ਸਾਰੀਆਂ- ਹੈ ! ਹੈ !! ਹੈ ! ਹੈ !! ਚੋਬਰ ਵਾਧਾ ।

ਬੁਢੀ- ਰੈਹ ਗਈ ਮਾਂ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਮਾਰੀ  
ਦੂਜੀ ਬਹੂ, ਬਹੂ\* ਮੁਟਯਾਰੀ  
ਜਿਸਦਾ ਕੰਤ ਮੌਤ ਨੇ ਖਾਧਾ  
ਹੈ ! ਹੈ !! ਹੈ ! ਹੈ !! ਚੋਬਰ ਵਾਧਾ ।

ਸਾਰੀਆਂ- ਹੈ ! ਹੈ !! ਹੈ ! ਹੈ !! ਚੋਬਰ ਵਾਧਾ ।

ਬੁਢੀ- ਨਾਲ ਬਹੂ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਲਿਆਇਆ  
ਨਾਲੇ ਹੋਰ ਕੁਟੰਬ ਸਥਾਇਆ  
ਜਾਂਦੀ ਵਾਰ ਨਾ ਪੁਛਿਆ ਪਾਧਾ  
ਹੈ ! ਹੈ !! ਹੈ ! ਹੈ !! ਚੋਬਰ ਵਾਧਾ ।

ਸਾਰੀਆਂ- ਹੈ ! ਹੈ !! ਹੈ ! ਹੈ !! ਚੋਬਰ ਵਾਧਾ ।

ਬੁਢੀ- ਮੁੜ ਕਰ ਫੇਰ ਕਦੀ ਨਾ ਔਣਾਂ  
ਭੋਘੀ ਨੀਂਦਰ ਸਦ ਹੀ ਸੌਣਾਂ  
ਛੰਡ ਫਿਰੀ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਨਾ ਲਾਧਾ  
ਹੈ ! ਹੈ !! ਹੈ ! ਹੈ !! ਚੋਬਰ ਵਾਧਾ ।

ਸਾਰੀਆਂ- ਹੈ ! ਹੈ !! ਹੈ ! ਹੈ !! ਚੋਬਰ ਵਾਧਾ ।

ਬੁਢੀ- ਇਹ ਸੀ ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ ਮੇਲਾ  
ਲੁਥੇ ਪੌਂਦੇ ਆਣ ਬਮੇਲਾ  
ਜੋਹਾ ਬੀਜ ਤਿਹਾ ਫਲ ! ਖਾਧਾ  
ਹੈ ! ਹੈ !! ਹੈ ! ਹੈ !! ਚੋਬਰ ਵਾਧਾ ।

---

\*ਬੈਠੂਯੀ ।



ਸਾਰੀਆਂ- ਹੈ ! ਹੈ !! ਹੈ ! ਹੈ !! ਚੋਬਰ ਵਾਧਾ ।

## ਦੁਵੈਯਾ

ਸੁਣਕੇ ਏਹ ਸਿਆਪਾ ਮੈਥੋਂ ਚੁਪ ਖਲੋ ਨਾ ਹੋਇਆ !  
 ਏਸ ਬੁਢੀ ਦੀ ਕਰ ਹਮਦਰਦੀ ਮੈਂ ਭੀ ਖਾਸਾ ਹੋਇਆ ।  
 ਪੁਲਸ ਢੂੰਡਕੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚੋਂ ਟੋਲਾ ਓਹ ਲਿਆਈ ।  
 ਜਿਸਨੇ ਚੋਬਰ ਮਾਰ ਜਾਨ ਤੋਂ ਬੁਢੀ ਦੇਹ ਪਿਟਾਈ ।  
 ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ ਹਥਕੜੀਆਂ ਕਰ ਜੜਕੇ ।  
 ਹਵਾਲਾਤ ਵਿਚ ਕੈਦੀ ਕੀਤੇ ਸਾਰੇ ਬੁਧੂ ਫੜਕੇ ।  
 ਵੇਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਜੋ ਹੋਇਆ ਸੀਗਾ ਲੇਖਾ ।  
 ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਅਖੋਂ ਭਾਈ ਅਗੇ ਮੂਲ ਨਾ ਦੇਖਾ ।  
 ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਨ ਲਿਖਦਾ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਵਲ ਦੁਰਦਾ ।  
 ਇਸ ਮਲ ਦ ਲਿਖਾਂ ਝਮੇਲੇ ਜੋ ਦਿਲ ਫੁਰਨਾ ਫੁਰਦਾ ।

## ਦੋਹਰਾ

ਤਦ ਮੈਂ ਏਥੋਂ ਨਿਕਲ ਕਰ ਮਨ ਵਿਚ ਕਰੀ ਵਿਚਾਰ ।  
 ਜਿਤਨਾਂ ਮੈਥੋਂ ਹੋਸਕੇ ਮੇਲਾ ਦਿਆਂ ਸੁਧਾਰ ।  
 ਜੱਥਾ ਯਥਾ ਹੀ ਸੰਗ ਸੀ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਰ ਬਜ਼ਾਰ ।  
 ਓਥੇ ਜਾਕਰ ਅਜਬ ਹੀ ਡਿਠੀ ਇਕ ਬਹਾਰ ।

## ਦੁਵੈਯਾ

ਦੋਲਾ ਇਕ ਲੰਘਾੜੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੌ ਤੋਂ ਓਪਰ ਹੋਣੇ ।  
 ਵਾਹੋ ਦਾਹੀ ਕਰੇ ਸਿਆਪਾ ਅਜਬ ਤਰਾਂ ਦੇ ਰੋਣੇ ।  
 ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕੰਧੇ ਸੀੜ੍ਹੀ ਇਕ ਬਣਾਕੇ ।  
 ਧਰੀ ਓਸ ਪਰ ਮੁਰਦਾ ਪਾਇਆ ਚਿੱਟੀ ਚੱਦਰ ਪਾਕੇ ।  
 ਚਾਰੇ ਕਾਂਧੀ ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੇ ਹੋਰ ਲੰਘਾੜੇ ਪਿੱਟਨ ।  
 ਓਹਨਾਂ ਬੁਢੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਚੋਬਰ ਹੱਥ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਸਿੱਟਨ ।  
 ਆਖਣ ਸਾਡਾ ਬੁਢਾ ਮੋਇਆ ਹੂ ! ਹੂ !! ਹੂ ! ਹੂ !! ਹੂ ! ਹੂ !!

ਸੋਹਰੇ ! ਅਤੇ ਬੇਸ਼ਰਮ !! ਅਸਾਨੂੰ ਆਖੇ ਪੋਥੀ ਵਾਲਾ ।  
ਅਸੀਂ ਓਸਨੂੰ ਸਾਫ ਕਹਾਂਗੇ ਅਪਨਾ ਸੋਹਰਾ ! ਸਾਲਾ ! !

## ਦੋਹਰਾ

ਮੈਂ:-ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਤਿਸ ਜੱਟ ਨੂੰ ਸੁਣ ਓਇ । ਪਾਉ ਨ ਖੱਪ ।  
ਬਿਨਾਂ ਸਮਝਦੇ ਉਲੂਆ ! ਏਵੇਂ ਮਾਰ ਨ ਗੱਪ ।

## ਦੁਵੈਯਾ

ਵਿਚ ਓਸਦੇ ਜੋ ਕੁਛ ਲਿਖਯਾ ਉਸਦੀ ਸਮਝ ਨਾਂ ਤੈਨੂੰ ।  
ਭੁਮ ਅਪਣਾਂ ਜੇ ਤੈ ਖੋਣਾਂ ਕਹੁ ਸਮਝਾਵਾਂ ਮੈਨੂੰ ।  
ਸੋਹਰੇ ! ਜੱਟ !! ਬੇਸ਼ਰਮ ਤੁਸਾਨੂੰ ਕਹੇਨਾ ਪੋਥੀ ਵਾਲਾ ।  
ਨਾਂ ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਏਡੀ ਹਿੰਮਤ ਵਾਲਾ ।  
ਪਰ ਜੋ ਸਹੁਰੇ ! ਜੱਟਾਂ ਤਾਂਈ ਆਖ ਰਹੇ ਵਿਨ ਧੌਲੇ ।  
ਤੁਸੀਂ ਭੌਂਦੂਓ ! ਅੱਜ ਤੀਕ ਓਹ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਗੋਲੇ\* ।  
ਲਓ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਂ ਹੁਨ ਦਸਦਾ ਓਹ ਹਨ ਬਣੀਏ ਲਾਲੇ ।  
ਸੋਹਰੇ ! ਅਤੇ ਬੇਸ਼ਰਮ !! ਜੱਟ !!! ਕਹਿ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਨ ਵਾਲੇ ।  
ਤੁਸੀਂ ਗਾਵੰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਭੌਂਦੂ ਹੋਕਰ ਮਸਤ ਲੰਗਾੜੇ ।  
ਓਹ ਗਾਲਾਂ ਜਦ ਕੱਢਨ ਬੁਰੀਆਂ ਕੰਨ ਕੋੜ ਦੇ ਸਾੜੇ † ।  
ਉਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸਗੋਂ ਭਾਈ ਗੱਲ ਇਹੋ ਹੀ ਦੱਸੀ ।  
ਪਰ ਤੈਂ ਸੁਣੇ ਸੁਣਾਏ ਬਾਝੋਂ ਵੱਢੀ ਏਵੇਂ‡ ਰੱਸੀ ।  
ਏਵੇਂ ਫਤਵਾ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਦੇ ਛੱਡ ਆਗਾਏ ਸਾਰੇ ।  
ਤਦੇ ਆਪਣੀ ਖੋਟੀ ਕਰਨੀ ਸਮਝੋਂ ਰਹੀ ਕਨਾਰੇ ।

## ਦੋਹਰਾ

ਲੰਗਾੜਾ:- ਕਹੇ ਲੰਗਾੜਾ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਮਾਰਦੇ ਗੱਪ ।  
ਰੱਸੀ ਦਾ ਕਰ ਦੱਸਦੇ ਏਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਸੱਪ ॥

\* ਗੋਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ

† ਸਾਡੇ

‡ ਫਸਤਾ

ਕੋਈ ਬਣੀਆ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਕੱਢੇ ਅਸਾ ਨਾਂ ਗਾਲ ।  
ਤੁਸੀਂ ਬਣਾਕੇ ਪੋਥੀਆਂ ਕਰਦੇ ਬੁਰੀ ਕੁਚਾਲ ।

## ਦੁਵੈਯਾ

ਤਦ ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਓਸ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਵਾਹਵਾ ! ਮੁਰਖ ਭੋਲੇ ।  
ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਕੂੜ ਧਿਝਾਂਣੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬੋਲੇ ।  
ਜੇਕਰ ਨਹੀਂ ਪਤੀਜ ਆਵੰਦੀ ਚੱਲ ਸੁਨਾਵਾਂ ਭਾਈ ।  
ਜਿਥੇ ਬਣੀਏ ਕੱਢਨ ਗਾਲਾਂ ਸੁਨ ਕਰ ਓਥੋਂ ਆਈ ।  
ਮੰਨ ਗਿਆ ਓਹ ਬੁਧੁ ਮੇਰੀ ਇਹ ਤਜਵੀਜ਼ ਸੁਖਾਲੀ ।  
ਦੁਨਿਆ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੋ ਕੇਵਲ ਇਕ ਪਲਾਲੀ ।  
ਛੱਡ ਜਥੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਭੀ ਆਇਆ ਲੈਕਰ ਉਸਨੂੰ ਨਾਲੇ ।  
ਆਏ ਵਿਚ ਬਜਾਰ ਓਸਦੇ ਜੋ ਸੀ ਵਿਚ ਵਿਚਾਲੇ ।  
ਏਥੇ ਹਟਾਂ ਵਾਲੇ ਸੀਗੇ ਬਹੁਤੇ ਹੀ ਹਲਵਾਈ ।  
ਸਾਰਾ ਮੇਲਾ ਓਥੇ ਨੂੰ ਸੀ ਕਰਦਾ ਆਵਾਜਾਈ ।  
ਮੈਨ ਟਿਕਾਣਾ ਸੀਗਾ ਸੰਟ ਮੇਲੇ ਦਾ ਓਹ ਗੱਭਾ ।  
ਗਾਲਾਂ ਸੁਨਣੇ ਖਾਤ ਸਾਨੂੰ ਠੀਕ ਠਿਕਾਣਾ ਲੱਭਾ ।  
ਹੱਦ ਇਕ ਹਲਵਾਈ ਦੀ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਬੈਠ ਗਏ ਦੋਵੇਂ ।  
ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਲੈ ਸੁਣ ਹੁਣ ਗਾਲਾਂ ਪਰ ਜੇ ਚੁਪਕਾ ਹੋਵੇਂ ।  
ਏਸ ਵਕਤ ਵਿਚ ਮੇਲੇ ਦਾ ਕੀ ਅੰਤ ਏਸ ਥਾਂ ਆਵੇ ।  
ਦੌਲੇ ਉਪਰ ਦੌਲਾ ਆਵੇ ਗੀਤ ਗਾਵੰਦਾ ਜਾਵੇ ।  
ਇਸ ਮੌਕੇ ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਣਾ ਓਹ ਲਿਖਿਆ ਵਿਚ ਨਸਰੇ ।  
ਪਾਠਕ ਜਨ ! ਹੇ ਖਿਮਾਂ ਕਰੀਂ ਤੂੰ ਰਹੀ ਸਹੀ ਜੋ ਕਸਰੇ ।

## ਤੀਸਰਾ ਕਾਂਡ

ਇਸ ਵਕਤ ਮੇਲਾ ਪੂਰੇ ਜੋਬਨ ਵਿਚ ਹੈ, ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਆਵਾਜ਼ਾਈ ਧੱਕਮ ਧੱਕਾ ਇਸ ਕਦਰ ਜੋਰ ਪਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਵਿਚਦੀ ਪਾਰ ਲੰਘਣਾਂ ਇਕ ਜੋਰਾਵਰ ਦਰਯਾ ਨੂੰ ਚੀਰਨਾ ਹੈ, ਜੇ ਕਿਤੇ ਭੀੜ ਵਿਚ ਆਦਮੀ ਦਾ ਪੈਰ ਟਿਕਾ-ਟਿਓਂ ਉਖੜ ਜਾਵੇ ਤਾਂਤਾਂ ਵਿਚਾਰਾ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਚਿਬਲਿਆ ਜਾਕੇ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਚਟਣੀਂ ਬਣੇ, ਪਰ ਜੇ ਭਲੀ ਕਿਸਮਤ ਨਾਲ ਉਤਾਹਾਂ ਚੁਕਿਆ ਜਾਵੇ ਤਦ ਪਾਣੀ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਵਾਂਗੂੰ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਢੇ ਲੱਗੇ ॥

ਇਜੇਹੀ ਭੀੜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਕ ਬੰਦ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਬੋੜਾ ਜੇਹਾ ਥਾਂ ਮੱਲਕੇ ਮੈਂ ਅਰ ਗਾਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਸੱਚ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਲੰਗੜਾ ਵੀ ਚੁਪ ਕੀਤੇ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਬੈਠਣਾਂ ਕੇਵਲ ਤਜਰਬੇ ਲਈ ਹੈ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ? ਜੇ ਅਸੀਂ ਕੋਹੜੇ ਘਾਤ ਪਰ ਏਥੇ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਇਕ ਘਿਰਲੇ ਵਰਗੇ ਮੋਟੇ ਹਲਵਾਈ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਹੈ। ਲਾਲਾ ਜੀ ਦਬਾ ਦਬ ਤੌਕੜੀ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਰ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬੁਕਾਂ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਮਠਿਆਈ ਦੇ ਪਲੇ ਭਰਕੇ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ “ਉਤੋਂ ਦਈਂ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦਈਂ ਲਾਲਾ ਜੀ” ਹੋਰ ਪਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਲੰਗੜਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਦੋਲਾ ਹੋਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਇਜੇਹੀ ਮਸਤ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਗਾਵੰਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋਂ ਘੂਕ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਸੋਟੇ, ਮੋਢਿਆਂ ਪਰ ਕੰਬਲਾਂ ਤੋੜਾਂ ਵਿਚ ਤੰਬੇ ਅਰ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਏਹ ਬੋਲੀ:-

ਬਲੇ ! ਬੋਲੀਆ ਬੱਲੇ ਬੋਲੀਆ !.....  
ਹਲਵਾਈਆਂ ਦੀ ਮੇਰੀ ਹੂੰ.....ਨੀ ਹਲਵਾਈਆਂ  
ਦੀ.....ਮੋਟਾ ਹਲਵਾਈ ਨਾਲੇ ਮਠਿਆਈ ਤੋਲਦਾ

ਹੈ ਅਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਆਖ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਦਿਓ ਪੈਸ ਲਓ  
ਮਠਿਆਈ ਅਰ ਇਸ ਗੁਮੰਤੀ ਟੋਲੇ ਵਲ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਹੋਕੇ  
ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ:-

**ਸੌਹਰੇ ! ਬੇਸ਼ਰਮ !! ਜਟੜੇ !!!**

ਬੇਟੀ.....ਕਿਆ ਗੰਦ ਮੰਦ ਬੱਕੇ  
ਹੈਂ ਬਈਮਾਨ ਲੁਚੇ ਲੰਗੜੇ ! ਕਿਸੇ ਧੀ ਬਹੁ ਕੀ ਸ਼ਰਮ !  
ਨਹੀਂ ਜੋ ਮੂੰਹ ਆਵੇ ਹੈ ਸੋਈ ਭੌਂਕੇ ਹੈ । ਸਾਲੇ ' ਕੁਤੇ ਹੈਂ ਕਿ  
ਔਰ ਕੁਛ ? ਗਾਓਂ ਕੇ ਜੱਟੜੇ 'ਚਲੋ' ਓਇ 'ਮਤ ਬੱਕੋ'  
ਖਬਰਦਾਰ ! ਮੂੰਹ ਸੰਭਾਲੋ ਅੱਗਾ ਦੇਖੋ ਲੱਪੜ ਮਾਰੂ ਤੋਂ  
ਮੂੰਹ ਤੋੜ ਡਾਲੁੰ ॥

ਲੰਗੜੇ ਗਿਰਨੀਆਂ ਖਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਸੋਟੇ  
ਘੁੰਮਾਂਦੇ ਹਨ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਗੰਦ ਉੜਾਂਦੇ ਹਨ । ਕੋਈ  
ਡਿਗਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਢਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਬੋਲੀ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ  
ਚੁਕਦਾ ਹੈ ਅਰ ਗਾਲਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚਿੜਾਂਨ ਲਈ  
ਸਗੋਂ ਆਖਦਾ ਹੈ:-

ਆਹੋ ਨੀ.....ਧੀ ਹਲਵਾਈਆਂ ਦੀਏ.....  
ਤੈਨੂੰ.....ਜੱਟ.....ਮੇਰੀ ਹੂੰ ਨੀ.....ਹਲਵਾਈਆਂ  
ਦੀਏ ਇਸਤਰਾਂ ਗੰਦ ਮੰਦ ਬੱਕਦੀ ਇਕ ਟੋਲੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ  
ਹੈ ਦੂਜੀ ਹੋਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ॥

ਘੁੜਕੂ ਹਲਵਾਈ:-ਸਾਲੇ ! ਬੇਈ ਮਾਨ! ਔਰ ਆ ਗਏ  
ਬਦਮਾਸ਼ ਸਿਖੜੇ ਕਿਸੀ ਥਾਓਂ ਕੇ ਬੋਬੋ ਕੇ.....  
ਸਾਲਾ ਏਕ ਹੈ ਹਜਾਰੋਂ ਕੋਹੀ ਭੂਤ ਚੜ੍ਹ ਰਹਾ ਹੈ । ਪਗੜੀਆਂ  
ਗਲੇਂ ਮੈਂ ਪੜ ਰਹੀ ਹੈਂ ਹਾਥੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਬ ਕੀ ਬੋਤਲੇਂ ਹੈਂ  
ਲੱਠੀਆਂ ਤੋਂ ਦੇਖੋ ਕਾਨੋਂ ਕੇ ਬੱਬ ਪਕੜੀ ਹੈਂ (ਹੱਥ ਵਿੱਚ  
ਪੱਕਾ ਵੱਟਾ ਸੋਰ ਚੁਕ ਕੇ ਇਕ ਦੀ ਵੱਲ ਨੂੰ) ਸਾਲੇ ! ਮੇਰੀ  
ਦੁਕਾਨ ਸੇ ਅੱਗੇ ਲੰਘ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਯਹੀਂ ਮਾਰੂ ਚੁੱਪ !

ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈ ਫਿਰ ਅੱਜ ਤੇਰੀ ਇਹ ਆਸ਼ਾ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀ-  
ਧਰ ਪੂਰੀ ਕਰਨਗੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਇਜੇਹੇ  
ਮੌਕੇ ਪਰ ਹਨ ਕਿ ਸਭ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਏਥੇ ਨੂੰ ਹੀ ਲੰਘਦਾ ਹੈ  
ਖਿਯਾਲ ਹੈ ਕਿ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਵੀ ਜਰੂਰ ਕੋਈ ਨ ਕੋਈ ਜੱਥਾ  
ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦਾ ਲੰਘੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਪਸਪਰ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰ ਰਹੇ  
ਸਨ ਤਦ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦਾ ਲੰਗਾੜਾ, (ਚੁੰਕਿ ਅਸੀਂ ਕੋਲ ਹੀ  
ਬੈਠੇ ਸਾਂ) ਸੁਣਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਇਹ ਮੰਨ ਚੁਕਾ ਸੀ  
ਕਿ ਵਾਕਈ ਸਾਡੀ ਨਿਸਬਤ ਲੋਕੀ ਬਹੁਤ ਬੁਰੇ ਖਿਯਾਲ  
ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ ਸਚ ਮੁਚ ਜੋ ਕੁਝ ਅਸੀਂ ਕਰ ਰਹੇ  
ਹਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਬਰਾ ਹੈ। ਏਹ ਲੰਗਾੜਾ ਅਜੇ ਪਸਚਾਤਾਪ  
ਕਰਨ ਦਾ ਮੁੱਢ ਛੇੜਨ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਤਾਹੀਓਂ ਖਬਰ ਕਿ ਓਸੇ  
ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਦੀ ਢੋਲਕ ਤੇ ਛੈਣੇ ਧੱਮਧੱਮ ਬੱਜਦੇ ਆਂਦੇ ਹਨ।  
ਮੈਂ ਝੁੱਟ ਪੱਟ ਅਨਭਵ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਮੇਲੇ ਦੀ ਭੀੜ ਵਿਚ  
ਸ਼ਬਦ ਪਾਰਟੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਜਬ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਜੱਥਾ ਹੀ  
ਹੋਵੇ। ਉਧਰ ਰਾਮਦਾਸ ਵੀ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣੂੰ ਸੀ  
ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਲੈ ਬਈ ਘੁੜਕੂ! ਜਾਣੇ ਗੁਰੂ ਪਰ ਧੂਨੀ ਤੋਂ  
ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਪਾਰਟੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਨੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੇ ਲੰਗਾੜੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ  
ਕਿ ਤੂੰ ਏਸ ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਕੋਢੇ ਪਰ ਪੈਰ ਧਰਕੇ ਬਨੇਰੇ  
ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ ਕਰ ਉੱਚਾ ਚੜ੍ਹਕੇ ਪਛਾਨ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਏਹ  
ਜੱਥਾ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦਾ ਹੀ ਆਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ?

ਜਦ ਉਸ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦੇ ਬੁਰਛੇ ਨੇ ਉੱਦਮ ਕਰਕੇ  
ਛਿੱਠਾ ਤਦ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਜੀ ਠੀਕ ਮੈਂ ਪਛਾਨ ਲਏ ਹਨ  
ਏਹ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਦੇ ਗੁਰਮੱਤ ਪਚਾਰਕ ਜੱਥੇ ਦੇ ਹੀ  
ਸਿੰਘ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਹੀ ਰਹੇ ਸਾਂ ਤਾਹੀਓਂ  
ਖਬਰ ਕਿ ਜੱਥਾ ਬੜੇ ਚੋਰ ਚੋਰ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸਾਡੇ

ਕੋਲ ਹੀ ਆ ਪੁਜਾ ਏਸ ਵਕਤ ਜੱਥਾ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸੋ ਇਹ ਸੀ:—

ਧਾਰਨਾ } ਅਤਿਉਚਾ ਅਤਿਉਚਾ ਤਾਂਕਾ ਦਰਬਾਰਾ ਅਤਿਉਚਾ।  
 ਦੇਕ } ਅਤਿਉਚਾ ਤਾਂਕਾ ਦਰਬਾਰਾ ਅੰਤਨਹੀਂ ਕਿਛੁ  
 ਪਾਰਾਵਾਰਾ। ਅਤਿ ਉਚਾ।

ਸੁਹਾਵੀ ਕਵਨ ਸੁਵੇਲਾ। ਜਿਤ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲਾ

ਅਤਿ ਉਚਾ:

ਆਦਿ

ਓਧਰ ਜੱਥਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆ ਹੀ ਗਿਆ ਸੀ ਚੁੰਕਿ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਥਾਂ ਖਾਸ ਅਰ ਅਦੁਤੀ ਸੀ ਮੈਂ ਇਹ ਵੇਖਕੇ \*ਸਕੱਤ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤੁਸੀ ਜਥੇ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਘੰਟੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਏਥੇ ਹੀ ਠਹਿਰਾ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਾਓ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਦੱਸ ਦਿਤੀ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਚੌਂਕ ਵਿਚਦੇ ਹਲ-ਵਾਈ ਖਾਸ ਕਰ ਅਸਾਡੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ ਜਰੂਰੀ ਸੀ ਕਿ ਜੱਥਾ ਕੁਝ ਚਿਰ ਠਹਿਰਕੇ ਏਥੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਾ। ਇਸ ਵਕਤ ਜੱਥਾ ਅਪਨੇ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸੀ, ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਬਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਸ਼ਬਦ ਖਲਕਤ ਪਰ ਅਸਰ ਪਾਨ ਵਾਲੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਕਢ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਹੀ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਐਸਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਸਾਡੇ ਲਈ ਅਤੀ ਲਾਭ ਦਾਇਕ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਇਹ ਕਿ ਚੜ੍ਹਦੇ ਰੁਖ ਵਲੋਂ ਲੰਗਾੜਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਦੋਲਾ ਜਲਸਾ ਕਰਦਾ ਆ ਨਿਕਲਿਆ ਓਧਰੋਂ ਐਲ ਵਾਲੀ ਖਲਕਤ ਲਈ ਘੁੜਕੂ ਦੀ ਹੱਟ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ

\*ਭਾ: ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤ ਗੁਰਮਤ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਜੱਥਾ (ਸਲੇਮਪੁਰ) ਜੋ ਅੱਜ ਕੱਲ ਵਿਚ ਹੀ ਅਪਨੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪਲਟਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਸ਼ਬਦੇ ਹੀ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਚਮਕੌਰ ਸਾਹਿਬ ਬਣਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਕਰੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਹੋਵੇ।

# ਚੌਥਾ ਕਾਂਡ

## ਲੈਕਚਰ

ਮੇਰੇ ਆਮ ਪੇਂਡੂ ਭਾਵੇ !

ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਜਨੋ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਜ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਘਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਛੱਡੇ, ਪਿਆਰੇ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਹੋਕੇ ਆਏ। ਜੇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਆਏ ਤਦ ਸਫਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦੁੱਖ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰੇ। ਅਪਨੇ ਪਲਿਓਂ ਦੇ ਦੋ ਚਾਰ ਚਾਰ ਰਪਏ ਖਰਚ ਕੀਤੇ ਪਰ ਮਿਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਤਨੀ ਗੱਲ ਵੀ ਸੋਚੀ ਕਿ “ਤੁਸੀਂ ਏਥੇ ਕਿਉਂ ਆਏ ਸਾਓ? ਏਥੇ ਆਕਰ ਖਟਿਆ ਕੀ ਹੈ?”

ਏਹ ਮੇਲਾ ਕਲਗੀਧਰ ਸਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦੇ ਵਾਲੀ ਦੇਸ ਰੱਖਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਏਥੇ ਆਕੇ ਉਸ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਲਿਆ ਤਦ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਏਥੇ ਆਵਨਾ ਨਿਰਾ ਸਫਲ ਹੈ ਅਰ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੁਝ ਖੱਟ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹ ਪਿਤਾ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰਿਥਾ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਇਥੇ ਆਵਨ ਦਾ ਤੇ ਇਜੇਹਾ ਕੁਝ ਗਾਵਨ ਦਾ।

ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਵੀਰੋ ਘਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਛੱਡੇ, ਗਵਾਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਢੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ, ਅਨੇਕਾਂ ਤਰਲੇ ਤੇ ਦਾਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਵਕੀਲਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਭਰੇ, ਪੈਂਡੇ ਕੀਤੇ, ਭੁਖਾਂ ਤੇਹਾਂ ਕੱਟੀਆਂ॥ ਇਤਨੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਕੇ ਜਿਸ ਹਾਕਮ ਦੀ ਕਚੈਹਰੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਉਥੇ ਜਾਕਰ ਜੇ ਚੰਗੇ ਬਿਯਾਨ ਨਾ ਦੇ ਸਕੇ ਤਾਂ ਰੁਪ



ਕਰਕੇ ਵੀ ਨਾ ਖਲੋਤੇ, ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਹਾਕਮ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਸਗੋਂ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਲਗਪਏ। ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫਿਰ ਏਹ ਭਰੋਸਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਾਕਮ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਦੀ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ? ਕਦੀ ਨਹੀਂ।

ਭਾਵੇਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸਚ ਮੁਚ ਆਪਣਾਂ ਦੀਨ ਤੇ ਦੁਨੀ ਦੇਵੇਂ ਨਹੀਂ ਹਾਰ ਬੈਠੇ? ਐ ਮੇਰੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀਰੋ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਬੈਨਤੀ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਪੰਨਜਵਾਈ ਹੋਣੇ ਸਿਰ ਨਾ ਵੇਰ ਦੇਣਾ। ਮੈਂ ਏਹ ਸਾਬਤ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਪੰਨਜਵਾਈ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਰੈਹਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ॥

ਖਾਸ ਕਰ ਹਿੰਦੂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਏ ਕਿ ਜਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਵਾ ਮਨ ਜੰਝੂ ਰੋਬ ਉਤਾਰ ਕੇ ਅੰਨ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ਤਦ ਕੀਹ ਆਸ ਹੋਸਕਦੀ ਸੀ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਕੌਮ ਅੱਜ ਤੋੜੀ ਭਾਰਤ ਵਰਖ ਵਿਚ ਬਿੰਦੀ ਜਾਗਦੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ। ਏਹ ਸਾਰੇ ਜੰਝੂ ਕੇਵਲ ਦੁਜਨਮਿਆਂਦੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਫਿਰ ਕੀ ਹਿਸਾਬ ਹੋ ਕਿ ਬਾਕੀ ਹਿੰਦੂ ਕਿਤਨੇਕੁ ਧਰਮੋਂ ਪਤਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਨਗੇ।

ਪਰ ਹਾਏ ! ਮੇਰੇ ਹਿੰਦੂ ਭਰਾਵੇ, ਕਲੇਜੇ ਤੇ ਹਥ ਰਖ ਕੇ ਸੋਚੋ ਕਿ ਉਸ ਭਿਆਨਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਬਾਹਮਣ ਕਾਲੇ ਖਾਂ ਸੂਬੇ ਦੇ ਸਤਾਏ ਹੋਏ ਸਾਡੇ ਧ੍ਰਮਧ੍ਰਜਾ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ **ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ**

ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਏਥੇ ਹੀ ਆਕੇ ਪਿੱਟੇ ਸਨ। ਦੇਹਾਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਹਿੰਦੂ ਭਰਾਵੇ ! ਕੀ ਉਹ ਦਿਹਾੜਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਇਸ ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਦੇ ਦੁਕੜੇ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਵਡਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਰ ਲੁਕਾਣ ਲਈ ਸਵਾਏ ਇਸ ਪਰਮ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਦੁਕੜੀ ਸ੍ਰੀ **ਅਨੰਦ ਪੁਰ**

ਤੋਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਭਾਰਤ ਤੁਹਾਡੀ ਕੌਮ ਦਾ ਬੇੜਾ ਡੋਬਣ ਲਈ ਇਕ ਭੁੰਘਾ ਤੇ ਖਾਰਾ ਸਾਗਰ

ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦਿਨ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਡੇ “ਹੇ ਗੁਰੂ ! ਰਖ, ਹੇ ਗੁਰੂ ! ਰਖ ਅਰ ਤਾਹ ! ਤਾਹ ! ਕਰਦੇ ਏਥੇ ਆਏ ਸਨ ॥

ਪਰ ਸ਼ੌਕ ਹੈ ! ਪੱਥਰ ਦਿਲ ਹਿੰਦੂ ਭਰਾਵੇ ! ਅਜ ਤੁਹਾਡੇ ਉਪਰ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਉਪਕਾਰ ਤੇ ਅਪਣੇ ਵਡਿਆਂ ਦੀ ਉਹ ਮਸੀਬਤ ਭੁਲਕੇ ਅਜ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਧੰਨਯਵਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਸਗੋਂ ਉਲਟੇ ਗੰਦ ਮੰਦ ਬੱਕ ਰਹੇ ਹੋ। ਅਫਸੋਸ ! ਸਦ ਅਫਸੋਸ ! ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦੇ ਰੱਖਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਜ਼ਾਰੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਤਲੀ ਪਰ ਧਰਕੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਅਪਣਾ ਪਰਮ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸੀਸ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਸਦਕੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਉਪਕਾਰ ਯਾਦ ਵੀ ਹਨ ? ਜੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕੀ ਇਜੇਹੇ ਗੰਦੇ ਕੰਮ ਇਸ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਭੁੰਮੀ ਵਿਚ ਆਕੇ ਕਰੋ ? ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ੌਕ !

ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦੇਣੀ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਨਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦ ਮੈਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਅਪਣੀ ਵਲ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਹਿੰਦੂ ਕਹਿਕੇ ਪੁਕਾਰ ਦਾ ਹਾਂ ਤਦ ਕਈ ਲੋਕ ਚੌਕਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੇਂਡੂ ਜੱਟ ਲੋਕ ਤਾਂ ਬਹੁਤਾ ਭਰਕੇ ਸਿਖ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਮੈਂ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਏਹ ਦੱਸਣਾ ਲੋੜਨਾ ਹਾਂ ਕਿ ਏਹ ਧੌਤੀ ਬੰਨ੍ਹ ਸਿਖ ਤੇ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਸਿਖ ਬਣੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਏਹ ਅਸਲੋਂ ਅਸਿੱਖ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਜੱਟਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਹਿੰਦੂ ਆਖਣੇ ਵੀ ਝਿਜਕਦੇ ਹਾਂ। ਤਦਨੰਤ੍ਰ ਜੱਟ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਝੁਕਾਉ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਲ ਨੂੰ ਹੋਨ ਕਰਕੇ ਏਸ ਹਾਝਤ ਵਿਚ ਹਾਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹਿੰਦੂ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਏਹ ਬੇਨਤੀ ਕੇਵਲ ਫਲਾਨਾ ਸਿੰਘਾ ਤੇ ਫਿਮਕਾ ਸਿੰਘਾ ਵਾਲੇ ਮਿਲ ਗੋਭਾ ਸਿੰਘਾਂ ਪਤੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰੇ ਲੈਕਚਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਖਾਸਕਰ ਮੌਨੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਲੱਖਾਂ

ਉਪਕਾਰਾਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਨਿਰਾ ਗੰਦ ਮੰਦ ਬੱਕ ਬੋਲਕੇ ਹੀ  
ਦੇਣਾਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਹਿੰਦੂ  
ਮੰਨਦੇ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹਨ ॥

ਮੇਰੀ ਇਸ ਬਿਨ੍ਯ ਤੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਾਈ ਸ਼ਾਇਦ  
ਆਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਬਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋਣ। ਅਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਣ ਕਿ  
ਸਾਡੀ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਸੋ ਏਥੇ ਪਏ ਬੋਲੀਏ। ਮੈਂ ਅਪਨੇ  
ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਧੰਨਜਵਾਦੀ  
ਹੋਣ ਹਿਤ ਜ਼ਿੱਚ ਕਰਾਂਗਾ ਅਰ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਦਸਾਂਗਾ ਕਿ  
ਤੁਹਾਡੇ ਉਪਰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਡਾਢਾ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ।  
ਹੈ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਦਾ ਰਸਤਾ ਭੁਲਕੇ ਬਿਵਹਾਰਕ  
ਅਰ ਮਜ਼ਹਬੀ ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਤਅਸਬੀ ਔਝੜ ਵਿਚ ਪੈਕੇ  
ਅਸਲੀ ਟਿਕਾਨੇ ਸਿਰ ਅਪੜਨੋ ਰਹਿ ਗਏ ਸਾਓ। ਜੋ ਆਦਮੀ  
ਰਸਤਾ ਭੁਲ ਜਾਵੇ ਉਹ ਮੰਜਲ ਮਕਸੂਦ ਪਰ ਪੁਜਨ ਦੀ ਥਾਂ  
ਸਗੋਂ ਦੋਏ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਮਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਰਸਤੇ  
ਪਾਨ ਵਾਲਾ ਭਾਵੇਂ ਘੁਰਕੇ ਪਾਵੇ ਭਾਵੇਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ  
ਪਾਵੇ ਹਰ ਹਾਲਤ ਰਸਤੇ ਪਾਣ ਵਾਲਾ **ਭੁਲੜ ਭਾਈ**

ਦਾ ਅਸਲੀ ਹੇਤੂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ  
ਕਿ ਅਪਣੇ ਆਗੂ ਦਾ ਧੰਨਜਵਾਦੀ ਬਣੇ।

ਐ ਮੇਰੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਰਾਵੇ! ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਡੇ, ਵਿਚਾਰੇ  
ਗੁਰੂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਮਾਰਨ ਅਰ ਉਹਨਾਂ ਪਰ ਨਹੱਕੇ ਜ਼ਲਮ  
ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਡਾਢੀ ਗਲਤੀ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ  
ਨੂੰ ਕਲਗੀਧਰ ਪਿਤਾ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ, ਫਿਰ  
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾ ਰਸਤੇ ਔਣ ਪਰ ਘੁਰ ਨਾਲ ਸਮਝਾਇਆ।  
ਏਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਖੁਰ ਖੋਜ ਇਤਨੇ ਅਤਿਆਚਾਰ  
ਕਰਕੇ ਵੀ ਇਸ ਭਾਰਤਭੂਮੀ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਟਾਯਾ ਇਸਲਈ  
ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਵੀ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ ਕਲਗੀਧਰ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਧੰਨਜਵਾਦੀ ਬਣੇ ॥

ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਾਕੁਰ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਉਸੇ ਹਾਕਮ ਦੀ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਹੋ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਪਨੇ ਹਾਕਮ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੁਰੇ ਬੋਲ ਕਰ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਸਜ਼ਾ ਦੇ ਭਾਰੀ ਬਣੇ ॥

ਮੰਨੀ ਹੋਈ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਮੁਲਕ ਅਤੇ ਜਿਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਜਸੀ (ਰਿਯਾਸਤ) ਵਿਚ ਕੋਈ ਉਪਰਾ (ਅਜਨਬੀ) ਆਦਮੀ ਜਾਕੇ ਦਾਖਲ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਖਾਸ ਕਰ ਉਤਨੇ ਚਿਰ ਲਈ ਕਿ ਜਿਤਨੇ ਚਿਰ ਉਹ ਉਸ ਰਾਜ ਵਿਚ ਰਹੇ ਉਸੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਿਯਮ (ਕਾਨੂੰਨ) ਵਰਤੇ ਤਾਂਤੇ ਹੋ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਾਈਓ ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਅਰਥਾਤ ਸ੍ਰੀ 'ਅਨੰਦਪੁਰ' ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿ ਮੂੰਹੋਂ ਬੁਰਾ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ "ਨਾਨਕ ਫਿਕੈ ਬੋਲੀਐ ਤਨ ਮਨ ਫਿਕਾ ਹੋਇ" (ਗੁਰੂ)

ਹੋਰ :-

'ਮੰਦਾ ਬੋਲ ਨ ਬੋਲੀਐ ਕਰਤਾਰੋਂ ਡਰੀਐ' (ਕਹਾਵਤ) ਤਾਂਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਕਾਦਰ ਕਰਤਾਰ ਕੋਲੋਂ ਡਰੋ ਤੇ ਨੀਵੇਂ ਰਹੋ ਮਰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਮੌਤ ਸਭਦੇ ਸਿਰ ਪਰ ਹੈ ਫਿਰ ਕਾਹਦੀ ਖਾਤਰ ਇਜੇਹੇ ਬੁਰੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋ ? ਹੋ ਗਾਵਨ ਵਾਲੇ ਜਲਸਈ ਤੇ ਗੁਮੰਤੀ ਲੋਕੋਂ 'ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਇਜੇਹੇ ਗੰਦੇ ਗੀਤ ਸੁਨਕੇ ਲੋਕੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ? ਕਦੀ ਨਹੀਂ। ਅਜੇ ਬੜੀ ਹੀ ਦੌਰ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਸਰੇ ਬਜ਼ਾਰ ਇਕ ਹਲਵਾਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੋਹਰੇ ! ਬੇਸ਼ਰਮ !! ਜਟੜੇ !!!

ਕਹਿੰਦਾ ਮੈਂ ਸੁਨਿਆ ਹੈ। ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਨੀਏ ਬਕਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਰੀ ਸ਼ਬਾਨ ਨਾਲ ਕੋਸਦੇ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਗਾਲੀ ਅ

ਕੱਢ ਰਹੇ ਹਨ ॥

ਮੈਨੂੰ ਵਧੀਕ ਸ਼ੌਕ ! ਕਰਨ ਲਈ ਤਦੇ ਅਵਸਰ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋਕ ਗਾਲੀਆਂ ਕਢਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਦ ਅੰਮਤੌਰ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਖਹੀ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੱਸ ਹੀ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਿਰੋਲ ਜੱਟ ਹੋ। ਪਰ ਏਹ ਗੱਲ ਵੀ ਮੈਂ ਸਹਾਰ (ਬ੍ਰਦਾਸ਼ਤ) ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਜੱਟਾਂ ਦੀਵੀਏਹ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਹੋਵੇ। ਅਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘੋਰੀ ਤੇ ਸੜੀ ਹੋਈ ਹੋਤੀ ਵਾਲੇ ਹਲਵਾਈ ਸੌਹਰੇ ! ਬੇਸ਼ਰਮ !! ਜੱਟ !!! ਆਖਣ ਸ਼ੌਕ ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਇਸ ਹਾਲਤ ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੱਖ ਲੱਖ ਧਿਰਕਾਰ ਦੇਂਦਾ ਹੋਇਆ ਫਿਰ ਵੀ ਸਮਝੌਤੀ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਭੁਲ ਅਰ ਅਗਿਆਨ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਅਖਵਾਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ ਰਹੇ ਹੋ। ਮੰਭਲੋ ! ਤਕੜੇ ਹੋ ਜਾਓ ਅਜੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਿਆ ਅੱਖ ਨੂੰ ਪਟਕੇ ਬਰਾ ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ? ਅੰਹੁ ਵੇਖੋ ! ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਠੇ ਦੇ ਬਨੇਰੇ ਪਰ ਕੌਨ ਬੈਠੀਆਂ ਹਨ ? ਕੀ ਏ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਹੀ ਮਾਵਾਂ ਤੇ ਭੈਣਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਜੇਹੇ ਗੰਦੇ ਗੀਤ ਅਪਨੀਆਂ ਹੀ ਮਾਵਾਂ ਤੇ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁਨਾ ਰਹੇ ? ਸ਼ੌਕ !

ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਖਿਯਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਗਾਉਂਦੇ ਸੁਨਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਹਿਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਂਦੇ ਹਾਂ ਓਇ ! ਬੁਧੂ ਜੱਟੋ ! ਇਹਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਡਾਢੀ ਭੁਲ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਹਿਰੀ ਔਰਤਾਂ ਸਭ ਅਪਣੇ ੨ ਘਰ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਹਨ।

ਹਾਏ ! ਅਗਿਆਨੀ ਉਜੱਡ ਜੱਟੋ ! ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਗੰਦੇ ਮੰਦਰ ਬੱਕ ਰਹੇ ਹੋ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਹੀ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਤਮਾਮ ਬਜ਼ਾਰ ਦੇ ਬਨੇਰਿਆਂ ਪਰ ਬੈਠੀਆਂ ਸੁਣ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ

ਮੂਰਖ ਲੋਕੋ ! ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਭੈਣਾਂ ਅਗੇ ਨੱਚਦੇ ਦੱਪਦੇ ਰਤੀ ਸਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪੋ ਵਿਚਰੂ ਦੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਮਾਂ ਭੈਣ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਬੋਲਦੇ ਹੋ ਗਾਵਨ ਵਾਲੇ ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸੁਨਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਭੈਣਾਂ ਕੀ ਏਹ ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਪਣੇ ਪੈਰ ਤੇ ਆਪ ਕੁਹਾੜੇ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦੇ ?

ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਦੱਸ ਦੇਣੀ ਲੋੜਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੋ ਲੋਕ ਏਥੇ ਆਕਰ ਜਾਂ ਹੋਰ ਮੇਲਿਆਂ ਪਰ ਵੀ ਗੰਦ ਉਪਾਧੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਏਹ ਨਿਰੇ ਜੱਟ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਗੋਂ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵਸੋਂ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀ ਉਤਨੇ ਹੀ ਹਨ ਜਿਤਨੇਕੁ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਕਿਉਂਕਿ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਵਧੀਕ ਵਸੋਂ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਹੀ ਹੈ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਅਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਹੁਤ ਜੱਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਇਕ ਜੋਰਾਵਰੀ ਤੇ ਬਿਸਮਝੀ ਸ਼ਹਿਰੀ ਬਣੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਜਦ ਗਾਲਾਂ ਕਢਦੇ ਹਨ ਤਦ ਨਿਰੇ ਜੱਟਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕਢਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਇਸਤਰਾਂ ਆਖਣ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਏਹ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਜੱਟਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਬਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੋਵਾਂ। ਜਾਂ ਏਹਨਾਂ ਦਾ ਵਧੀਕ ਪੱਖੀ (ਹਾਮੀ) ਬਣਾਂ ਪਰ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ “ਸੌਹਰੇ ਬੇਸ਼ਰਮ ਜੱਟੜੇ” ਪੁਕਾਰਕੇ ਗਾਲਾਂ ਕਢੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਥੇ ਸੌਹਰੇ ! ਬੇਸ਼ਰਮ” ਪੇਂਡੂ ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ “ਸੌਹਰੇ ਬੇਸ਼ਰਮ” ਪੇਂਡੂ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਆਦਿ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ?

ਨਮੂਨੇ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋਤੇ ਆਮ ਮੇਲੇ ਵਿਚੋਂ ਆਵਸੀਆਂ ਦੀ ਪੀਖਿਆ ਕਰ ਲੇਵੋ ਜਿਸਤੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਫ਼

ਪਤਾ ਪੈ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਜਿਤਨੀਕ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਜੱਟਾਂ (ਜ਼ਿੰਮੀ-ਦਾਰਾਂ) ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਹੈ ਉਤਨੀ ਹੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਗੰਦ ਮੰਦ ਬਕਨ ਵਾਲੇ ਇਸ ਵਕਤ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਫਿਰ ਕੀ ਵਜਾ ਹੈ ? ਨਿਰੇ ਵਿਚਾਰੇ ਗਰੀਬ ਤੇ ਭੋਲੇ ਜੱਟ ਹੀ ਇਕ ਮੂੰਹ ਕੌਸੇ ਜਾਣ ?

ਹੁਨ ਮੈਂ ਅਪਨੀ ਪਿਛਲੀ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਦੁਬਾਰਾ ਉਹੋ ਪੁਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਅਪਨੇ ਲੈਕਚਰ ਦੇ ਅਰੰਭ ਕਾਲ ਵਿਚ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਸਾਂ ਅਰਥਾਤ ਅਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਮੇਲੇ ਪਰ ਆਵਨ ਦਾ ਲਾਭ ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਦੁਨਯਾ ਵਿਚ ਜੋ ਕੰਮ ਕਰੀਦਾ ਹੈ ਸਭਾਂ ਅਪਨੇ ਨਫੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੀ ਸੂਝ ਵਿਚ ਕਰੀਦਾ ਹੈ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇਜੇਹੇ ਬੁਧੂ ਸੁਦਾਗਰ ਹੋ ਕਿ ਅਪਨੇ ਲਾਭ ਦੋਟ ਦੀ ਖਬਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ । ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਇਜੇਹਾ ਗੰਦ ਮੰਦ ਬੋਲਨ ਵਿਚ ਸਵਾਇ ਅਪਨਾ ਆਤਮਾ ਪਾਪੀ ਤੇ ਜ਼ਬਾਨ ਗੰਦੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹੋਰ ਪੱਲੇ ਕੱਖ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ॥

ਐ ਮਿਤੋ ! ਚਾਰ ਦਿਨ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਹਿਰੀ ਹਲ-ਵਾਈ ਤੇ ਬਣੀਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਕੜਾ ਕੜ ਪੈਸੇ ਖਟਾ ਰਹੇ ਹੋ । ਹਰ ਇਕ ਗਰੀਬ ਤੋਂ ਗਰੀਬ ਆਪਨੀ ਲੰਗੋਟੀ ਅਥਵਾ ਪਗੜੀ ਦੇ ਲੜੇਂ ਇਕ ੨ ਦੋ ੨ ਰੁਪੈ ਦੇ ਟਕੇ ਖੋਹਲਕੇ ਖਾ ਚੁਕਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਤਨੇ ਟਕੇ ਖਟਾਏ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਖਦਿਆ ਕੀ ? “ਸੋਹਰੇ ! ਬੈਸਰਮ ਜਟ” ਆਦਿ ਗਾਲਾਂ ?

ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਵੇਚੀਆਂ ਵੀ ਗਾਲਾਂ ! ਖਰੀਦਿਆਂ ਵੀ ਗਾਲਾਂ ਲਾਨਤ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਅਕਲ ਪਰ ਹੋਰ ਕੀ ?

ਹੁਨ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਗ ਪਰ ਵੀ ਵਧੀਕ ਅਸਚਰਜ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਰਾਗ ਵੀ ਤਾਂ ਅਲਾਪਣਾ ਨਹੀਂ ਨਾਂ ਆਂਦਾ । ਭਲਾ ਕੋਈ ਸਮਝਦਾਰ ਆਦਮੀ ਤੁਹਾਡੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨਕੇ ਕੀ ਆਖਦਾ ਹੋਊ ? ਰੱਬ ਨਾਂ ਕਰੇ ਕਿ ਕੋਈ

ਪਰਦੇਸੀ ਆਦਮੀ ਅੱਜ ਦਿਨ “ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ” ਦੀ ਇਸ ਗਿਰੀ  
 ਹੋਈ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਹਿਤ ਕਿਸੇ ਗੈਰ ਮੁਲਕ ਤੋਂ  
 ਆ ਜਾਵੇ ਭਲਾ ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਉੱਤ ਪਟਾਂਗ ਰਾਗ ਸੁਨਕੇ ਕੀ  
 ਕਹੇ ? ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀ ਰੀਸੇ ਕੋਈ ਹੱਛਾ ਰਾਗ  
 ਹੀ ਗਾਵਨ ਲੱਗ ਜਾਵੇ । ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤਰ ਅਪਨੇ  
 ਲੈਕਚਰ ਵਿਚ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗਾਕੇ ਸੁਨਾਂਦਾ ਹਾਂ:—

ਤਰਜ਼-ਪਦ ਫਿਰਨਾਂ ਛੰਦ

ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਜੱਟ ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਓਇ

ਸੁਨੋ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਕਹਾਂ ਪਕਾਰ ਓਇ।

ਗੰਦੇ ਗੀਤ ਏਥੇ ਆ ਰਹੇ ਉਚਾਰ ਜੇ

ਲਖ ਲਖ ਵਾਰ ਤੁਸਾਨੂੰ ਧਿਰਕਾਰ ਜੇ ॥ ੧ ॥

ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਏਥੇ ਅੱਜ ਦੌਲ ਆਏ ਸੀ

ਬਾਲ ਬੱਚਾ ਸਾਰਾ ਸੰਗ ਵੀ ਲਿਆਏ ਸੀ ।

ਧੰਨਜਵਾਦ ਛੱਡ ਗੰਦੀ ਕੀਤੀ ਕਾਰ ਜੇ

ਲਖ ਲਖ ਵਾਰ: ॥ ੨ ॥

ਮਾਵਾਂ, ਭੈਣਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਬਨੇਰੇ ਬੈਠੀਆਂ

ਏਸ ਗੰਦ ਮੰਦ ਨੂੰ ਸੁਨਣ ਐਠੀਆਂ ।

ਤੁਸੀਂ ਏਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਨੱਚਦੇ ਨਚਾਰ ਜੇ

ਲਖ ਲਖ ਵਾਰ: ॥ ੩ ॥

ਡਾਢੇ ਬਦਨਾਮ ਤੁਸੀਂ ਹੋਏ ਜੱਟ ਓਏ

ਆਪਣਾ ਹੀ ਬੁਗਾ ਆਪ ਰਹੇ ਪੱਟ ਓਇ ।

ਆਪਣੇ ਹੀ ਪੈਰ ਮਾਰਦੇ ਕੁਠਾਰ ਜੇ

ਲਖ ਲਖ ਵਾਰ: ॥ ੪ ॥

ਏਹਨਾਂ ਗੰਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰ ਜੱਟੀਆਂ

ਲੁਚੀਆਂ ਬਣਾਕੇ ਘਰ ਬਾਰੋਂ ਪੱਟੀਆਂ ।

ਸਿਖ ਕੇ ਤੇ ਜਾਣ ਏਥੋਂ ਭੜੀ ਕਾਰ ਜੇ

ਲਖ ਲਖ ਵਾਰ: ॥ ੫ ॥



ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਤਿੰਵਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾਇਕੇ  
ਕਰਨ ਬਤੀਤ ਏਹੋ ਗੀਤ ਗਾਇਕੇ ।

ਦੂਜੇ ਵਰਹੇ ਲਈ ਤੁਸੀ ਫੇਰ ਤਿਯਾਰ ਜੇ  
ਲਖ ਲਖ ਵਾਰਃ ॥ ੬ ॥

ਜਾਲ ਜੇ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਏਹੋ ਤੀਵੀਆਂ  
ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁਨ ਹੋਣ ਖੀਵੀਆਂ ।

ਇਕ ਸਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਵੇ ਸੁਧਾਰ ਜੇ  
ਲਖ ਲਖ ਵਾਰਃ ॥ ੭ ॥

ਆਓ ਦਲ ਜਾਓ ਅਜੇ ਹਈ ਵੇਲੜਾ  
ਜਾਵੇਗਾ ਵਿਛੜ ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਮੇਲੜਾ ॥

ਫੇਰ ਪਛਤਾਓਗੇ ਬਣੇ ਕੀ ਯਾਰ ਜੇ  
ਲਖ ਲਖ ਵਾਰ ਤੁਸਾਂਨੂੰ ਪਿਕਾਰ ਜੇ ॥ ੮ ॥

### ਹੋਰ:-

ਤਰਜ਼-ਬਿਜੇਵੰਡਕ ਛੰਦ  
ਜੱਦੋ ਹੱਦੋ ਇਸ ਬੁਰੀ ਬਦਚਾਲ ਕੋਲੋਂ  
ਤੁਸੀ ਹੋਏ ਬਦਨਾਮ ਜਹਾਨ ਉਤੇ ।

ਲੋਕੀ ਤੁਸਾਂਨੂੰ ਆਖਦੇ ਸਿੱਖ ਸਾਰੇ  
ਜੱਦ ਸਿੱਖ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਅਖਾਨ ਉਤੇ ।

ਗਲਾਂ ਦੇਣ ਬੇਹੱਦੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਲ ਬਣੀਏ  
ਸੋਹਰੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਬੇਈਮਾਨ ਉਤੇ ।

ਫਿਰ ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਨਾਂ ਤੁਸੀ ਬੇਸ਼ਰਮ ਹੋਏ  
ਫਿਰੋ ਗਾਂਵਦੇ ਸ਼ਕਲ ਹੈਵਾਨ ਉਤੇ ।

ਖੁਲੇ ਵਾਲ ਹਨ ਗਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਏ  
ਸੋਟਾ ਹੱਥ ਲੜਾਈ ਸਮਾਨ ਉਤੇ ।

ਬੋਤਲ ਕੱਛ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਪਕੜ ਪੀਂਦੇ  
ਹੈਂਕੜ ਦਾਰ ਹੋ ਬਣੇ ਗੁਮਾਨ ਉਤੇ ॥

ਲਾਨ ! ਤਾਨ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਨਾਂ ਮੂਲ ਰੱਖੀ  
 ਕੇਜਰ ਬਣੇ ਹੋ ਹਾਏ ! ਅਗਿਆਨ ਉਤੇ ।  
 ਨਹੀਂ ਦੇਂਗੇ ਫਸਾਦ ਤੋਂ ਮੂਲ ਡਰਦੇ  
 ਪਲਸ ਫਿਰਦੀ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਫਸਾਨ ਉਤੇ ।  
 ਕੈਦੀ ਬਣੋਗੇ ਏਸੇ ਹੀ ਹਾਲ ਅੰਦਰ  
 ਫਿਰਦੇ ਰਹੇ ਜੇ ਤਨਕ ਹੀ ਆਨ ਉਤੇ ।  
 ਅੱਜ ਆਏ ਹੋ ਪਿਤਾ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਨੂੰ  
 ਬੁਰਾ ਲਫਜ਼ ਨਾ ਧਰੋ ਸ਼ਬਾਨ ਉਤੇ ।  
 ਜੇਕਰ ਗਾਵਣਾਂ ਹਈ ਜਰੂਰ ਭਾਈ  
 ਆਓ ਦਸੀਏ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਗਾਨ ਉਤੇ ।  
 ਸਾਡੇ ਗੀਤ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਣਕੇ  
 ਕਰੋ ਕੰਠ ਇਹ ਗੀਤ ਗਿਆਨ ਉਤੇ ।  
 ਫਿਰੋ ਗਾਵੰਦੇ ਕੋਈ ਨਾ ਰੋਕ ਸੱਕੇ  
 ਭਜਨ ਕਰੋ ਜੋ ਫਰਸ਼ ਇਨਸਾਨ ਉਤੇ ॥

—o—

ਪਦ ਫਿਰਨਾਂ ਛੰਦ :-

ਧੰਨ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ  
 ਸਾਨੂੰ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਸਿਧੇ ਰਾਹ ਜੀ ।  
 ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਏਥੇ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਆਏ ਹਾਂ  
 ਭੁਲਾਂ ਮੇਰੇ ਦੇਵੋ ਜੀ ਸ਼ਰਨ ਆਏ ਹਾਂ ॥  
 ਕੀਤੇ ਜੇਹੜੇ ਪਾਪ ਅਸੀਂ ਏਥੇ ਆਇਕੇ  
 ਸਾਰੇ ਬਖਸ਼ਾਈਏ ਜੀ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਕੇ ।  
 ਭੁੱਲ ਗਏ ਸੀਗ ਤੁਸੀਂ ਰਾਹ ਪਾਏ ਹਾਂ  
 ਭੁੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਦੇਵੋ ਜੀ ਸ਼ਰਨ ਆਏ ਹਾਂ ॥  
 ਸਾਡੇ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਕੀਤੇ ਉਪਕਾਰ ਸੀ  
 ਅਸੀਂ ਪਾਪੀ ਬੈਠੇ ਸਭੇ ਹੋ ਵਿਸਾਰ ਜੀ ।  
 ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਮੁਖ-ਫੇਰ ਆਏ ਹਾਂ

ਭੁੱਲਾਂ ਮੇਟ ਦੇਵੋ ਜੀ ਸ਼ਰਨ ਆਏ ਹਾਂ ॥  
 ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ  
 ਵਾਰੀ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਾਫ ਕੀਤੇ ਉਰ ਜੀ ।  
 ਘੱਤਕੇ ਕੁਠਾਲੀ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਤਾਏਹਾਂ  
 ਭੁੱਲਾਂ ਮੇਟ ਦੇਵੋ ਜੀ ਸ਼ਰਨ ਆਏ ਹਾਂ ॥  
 ਸਾਡੇ ਜਿਹਾ ਪਾਪੀ, ਨਾਂ ਦਿਆਲ ਆਪਸਾ  
 ਮੇਟ ਦਿਤਾ ਸਾਡਾ ਜੇਹੜਾ ਤੀਜਾ ਤਾਪਸਾ ।  
 ਧੰਨਜਵਾਦ ਆਪਦਾ ਕਰਨ ਆਏ ਹਾਂ  
 ਭੁੱਲਾਂ ਮੇਟ ਦੇਵੋ ਜੀ ਸ਼ਰਨ ਆਏ ਹਾਂ ॥  
 ਅਨਪੜ੍ਹੇ ਲੋਕ ਅਸੀਂ 'ਕੀ ਸੇ ਜਾਣਦੇ'  
 ਕੀਤੇ ਉਪਕਾਰ ਅਸੀਂ ਕੀ ਪਛਾਣਦੇ ।  
 ਸਾਡੇ ਖੋਟੇ ਭਾਗਾਂ ਨੇ ਅਸੀਂ ਭੁਲਾਏ ਹਾਂ  
 ਭੁਲਾਂ ਮੇਟ ਦੇਵੋ ਜੀ ਸ਼ਰਨ ਆਏ ਹਾਂ ॥  
 ਅੱਜ ਤੋਂਨਾਂ ਵੇਰ ਐਸਾ ਕੰਮ ਕਰੀਏ  
 ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਤੈਥੋਂ ਸਦਾ ਡਰੀਏ ।  
 ਭੁਲੀਏ ਨਾਂ ਪੱਟੀ ਅੱਜ ਜੋ ਭੜਾਏ ਹਾਂ  
 ਭੁਲਾਂ ਮੇਟ ਦੇਵੋ ਜੀ ਸ਼ਰਨ ਆਏ ਹਾਂ ॥  
 ਛੱਡਕੇ ਤੇ ਗੀਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹੀਏ  
 ਵੋਲਕਾਂ ਪੋਮ ਨਾਲ ਖੂਬ ਮੜ੍ਹੀਏ ।  
 ਖਾਇਕੇ ਕਸਮ ਗੀਤ ਛੱਡ ਆਏ ਹਾਂ  
 ਭੁਲਾਂ ਮੇਟ ਦੇਵੋ ਜੀ ਸ਼ਰਨ ਆਏ ਹਾਂ ॥

## ਲੈਕਚਰ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਪਰ ਅੰਤਮ ਬੇਨਤੀ

ਮੇਰੇ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਜੱਟ, ਸਿੱਖ ਤੇ ਹੋਰ ਮਜਹਬ,  
 ਅਰ ਜਾਤ ਕੌਮ ਦੇ ਭਰਾਵੇ !

ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੀਕ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ  
 ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ (ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਮ ਮੇਲਿਆਂ ਪਰ ਅਰ

ਖਾਸ ਕਰ ਇਸ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਪਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ) ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਦੁਖਾਨ ਦੀ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗਦਾ ਹੋਇਆ ਅਪਨੇ ਲੈਕਚਰ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਰ ਆਸ਼ਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਲੈਕਚਰ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਜੇਹਾ ਪੱਥਰ ਦਿਲ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਕਦੀ ਵੀ ਇਜੇਹੇ ਕੁਕਰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇ। ਸਗੋਂ ਇਜੇਹਾ ਯਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਧੀਕ ਹੋਨਗੇ ਜੋ ਸੁਨਕੇ ਆਪ ਲੈਕਚਰਾਰ ਬਣ ਕਰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਰਕੇ ਇਸ ਮਹਾਂ ਭਖਾਨਕ ਕੁਰੀਤ ਵਲੋਂ ਹਟਾ ਕਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਭਜਨ ਵਿਚ ਜੋੜਨਗੇ।

ਅਰ ਮੈਂ ਕੀਟ ਦੀਆਂ ਭੁਲਾਂ ਪਰ ਖਿਮਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਤਕਦੇ ਹੋਏ ਲਾਭ ਉਠਾਨਗੇ। ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਭ ਦੇਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅਰ ਸਾਡੇ ਸਿਖ ਪੰਥ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਧੰਨਜਵਾਦੀ ਬਣਾਨਗੇ। ਮੈਂ ਹਣ ਅੰਤ ਵਿਚ ਫਤੇ ਜਗਾਕੇ ਬੱਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥



## ਪੰਜਵਾਂ ਕਾਂਡ

—੦—

ਘੁੜਕੂ ਹਲਵਾਈ ਇਸ ਲੈਕਚਰ ਨੂੰ ਸੁਨਕੇ ਹੱਕਾ ਬੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਅਰੇ ਭਾਈ ਰਾਮਦਾਸ ਇਸ ਸਿੱਖ ਨੇ ਤੋਂ ਬੜਾ ਲੰਬਾ ਚੌੜਾ ਲਸਕਰ ਕੀਆ ਵਾਹ ! ਬਈ ਵਾਹ ! ਹਮੇਂ ਤੋਂ ਆਜ ਮਲੂਮ ਹੁਆ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਇਸਤਰਾਂ ਕੇ ਹੋਵੈ ਹੈਂ। ਸਾਚ ਪੂਛ ਤੋਂ ਹਮ ਤੋਂ ਅੰਬਾਲੇ ਕੀ ਪਰਲੀ ਓੜਕੇ ਰਹਿਨੇ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਹਮ ਕਿਆ ਜਾਨੂੰ ਥਾ ਕਿ ਸਿੱਖੋਂ ਔਰ ਜੱਟੋਂ ਮੈਂ ਇਤਨਾ ਫਰਕ ਹੋਵੈ ਹੈ ਮੈਂ ਤੋਂ ਜਾਨਤਾ ਹੂੰ ਪੰਜਾਬ ਕੇ ਲੋਕ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਕੋ ਕਮ ਹੀ ਜਾਨਤੇ ਹੋਂਗੇ। ਹਮਨੇ ਭੀ ਤੋਂ ਜੋ ਕੁਛ ਕਹਾ ਥਾ ਵੋਹੁ ਸਭ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਗਾਂ ਸੇ ਹੀ ਸੁਨ ਕਰ ਕਹਾ ਥਾ। ਮਗਰ ਆਜ ਤੋਂ ਹਮਾਰੇ ਸਾਥ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸੇ ਲੋਗ ਜਾਨ ਗਏ ਹੋਂਗੇ ਕਿ ਜੱਟੋਂ ਮੈਂ ਔਰ ਸਿੱਖੋਂ ਮੈਂ ਇਤਨਾ ਫਰਕ ਹੋਵੈ ਹੈ। ਵਾਹ ! ਬਈ ਰਾਮਦਾਸ ਵਾਹ ! ਸਿੱਖੋਂ ਕੇ ਕਨੂਨ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਅਛੇ ਹੈਂ ਹਮਤੋਂ ਸੁਨਕਰ ਬਹੁਤ ਗਦ ਗਦ ਹੁਆ ॥

ਰਾਮਦਾਸ:-ਘੁੜਕੂ ਮਲ ਤੈਂ ਗਾਲਾਂ ਬਿਨਾ ਸੋਚ ਸਮਝ ਦੇ ਏਵੇਂ ਹੀ ਕੱਢੀਆਂ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਪਸਚਾਤਾਪ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਘੁੜਕੂ:-ਲੈ ਭਈ ਮੈਂ ਕੋਈ ਸਿੱਖੋਂ ਕੋ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਾਢੀਆਂ ਸੈਤ ਏਕ ਦੋ ਗਾਲਾਂ ਕਾਢੀ ਹੋਂਗੀ ਵੋਹੁ ਭੀ ਜੱਟੋਂ ਕੀ ਗੈਲ ਭੁਲੇਖੇ ਮਾਂ ਕਾਢੀ ਥੀਂ। ਮੈਂ ਕਿਆ ਜਾਨੂੰ ਥਾ ਕਿ ਜੱਟ ਔਰ ਅਰ ਸਿੱਖ ਔਰ ਹੋਵੈਂ ਹੈ। ਯਹੁ ਤੋਂ ਅਬੀ ਮਲੂਮ ਪੜਾ ਹੈ ॥

ਰਾਮਦਾਸ:-ਲੈ ਬਈ ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਭੁਲ ਕੀਤੀ ਭਲਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੁਛਨਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਣੀਏ ਤੇ ਹਲਵਾਈ ਲੋਕ ਨਿਰੇ ਜੱਟ ਜਿੰਮੀਦਾਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਕਿਉਂ ਮਗਰ ਪਏ ਹੋ? ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਤੇਂ ਗਾਲਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕੱਢੀਆਂ ਜੋ ਕੱਢੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਹੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਪੁਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੱਟਾਂ ਵਿਚਾਰੇ ਭੌਂਦੂਆਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜਿਆ ?

ਘੁੜਕੂ:-ਬੋੜਾ ਗੰਦ ਮੰਦ ਬਕੈ ਹੈਂ ।

ਰਾਮਦਾਸ:-ਕੀ ਗੰਦ ਜੱਟਾਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬੱਕਦਾ ? ਯਾਦਕਰ ਖਾਂ ਉਸ ਲੈਕਚਰਾਰ ਸਿੱਖ ਨੇ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਜੱਟ, ਨਾਮਧੀਕ ਸਿੱਖ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਲ ਮਿਲਕੇ ਗੰਦ ਮੰਦ ਬਕਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਸ਼ੋਕ ! ਹੈ ਕਿ ਨਿਰੇ ਜੱਟ ਕਿਉਂ ਬਦਨਾਮ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ? ਇਕ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਟਾ ਕਰ ਜਾਨਗੇ ਜਿਤਨਾਂ ੨ ਗੰਦ ਬੱਕਦੇ ਹਨ ਤੇਰੇ ਜਿਹੇ ਮਹਾਤਮਾ ਕੋਲੋਂ ਸੁਨਕੇ ਵੀ ਉਤਨਾਂ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਹਾਸੇ ਹੀਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਰਿਹਾ ਵੱਖ ।

ਪਰ ਕੀਤਾ ਕੀਹ ਜਾਵੇ ? ਇਹ ਕਸੂਰ (ਦੋਸ਼) ਸਾਰਾ ਜੱਟਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਜਿੰਮੀਦਾਰ ਲੋਕ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਣਗੇ ਫਿਰ ਕੌਨ ਹੈ ਉਹ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਵਲ ਨੂੰ ਉਂਗਲ ਕਰਕੇ ਵੀ ਤੱਕ ਸੱਕੇ ?

ਪਰ ਹੱਛਾ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਲੜ ਏਹ ਕੌਮ ਅਕਸਰ ਕਰਕੇ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਦੀ ਨ ਕਦੀ ਅਪਣੇ ਬਿੰਦ ਬਾਣੇ ਦੀ ਲਾਜ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੋਵੇਗੀ ਹੀ । ਚੰਗਾ ! ਬਈ ਘੁੜਕੂ ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਚਿਰ ਹੋਰ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਭਾਂਤ ਗਾਲੀਆਂ ਕੱਢ ਲੇਵੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾਵਾਂ ਪਿੰਡ ਦਰ ਪਿੰਡ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ ਥੋੜੇ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਖੇਡ ਪਲਟ ਜਾਵੇਗੀ !

ਘੁੜਕੂ ਹਲਵਾਈ ਅਰ ਸਹਿਜ ਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਭਾਈ  
ਰਾਮਦਾਸ ਅਜੇ ਪਸਪਰ ਚਰਚਾ ਵਾਰਤਾ ਕਰ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ  
ਤਾਹੀਓਂ ਖਬਰ ! ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਜੱਥਾ ਓਸੇ ਬਜਾਰ  
ਵਿਚ ਦੀ ਗਾਵੰਦਾ ਗਾਵੰਦਾ ਆ ਨਿਕਲਿਆ ਭਾਈ ਰਾਮਦਾਸ  
ਹੋਰੀ ਆਖਣ ਲੱਗੇ ਲੈ ਭਾਈ ਗਾਲਾਂ ਦੇ ਧਨੀ ਘੁੜਕੂ ਮਲ  
ਵੇਖ ਲੈ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮੇਲੇ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਹਿਤ ਕਿਤਨਾਕੁ  
ਲੱਕ ਬਧਾ ਹੈ ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਆਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇਕਰ

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀ ਧਰ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ  
ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਛੇਤੀ ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਤਦ ਅਜਬ ਨਹੀਂ  
ਕਿ ਜਿਸਤਰਾਂ ਏਹ ਬਰਛਾ ਗਰਦੀ ਦੇ ਟੋਲੇ ਝਮੇਲੇ ਪਾਈ  
ਗੰਦ ਉੜਾਂਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਕ ਸਿੱਖ ਹੀ ਇਸਤਰਾਂ ਜੱਥੇ  
ਗਣਾਕੇ ਫਿਰਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ।

ਅੱਜ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਸਵੇਰ ਤੋਂ  
ਲੈਕੇ ਹੁਨ ਤੀਕ ਏਹ ਦੂਜਾ ਤੀਜਾ ਢੇਰਾ ਹੈ। ਹੱਛਾ ਸੁਨੋ ਜੋ  
ਏਹ ਜੱਥਾ ਹੁਨ ਕੀ ਪਿਆ ਗਾਵੰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਜੇ :-

[ਧਾਰਨਾ ਝੋਕ]

ਦੇਕ:- ਗੁਰੂ ਜੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭਾਰਤ ਉਧਾਰਿਆ।

ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀ ਲੱਗੀ ਪਿਆਰਿਆ ॥

ਮੇਲਾ ਹੈ ਅਜ ਸਾਡੇ ਗੁਰ ਦਸਮੇਸ ਦਾ

ਆਇਆ ਹੈ ਮਾਨੁਖ ਚਲਕੇ ਦੇਸੋ ਪ੍ਰਦੇਸ ਦਾ।

ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ ਦਾਨ ਸਿਖੀ ਦੇਹ ਪਿਆਰਿਆ

ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀ ਲੱਗੀ ਪਿਆਰਿਆ ॥

ਫਿਰਦੇ ਫਿਰਾਂਦੇ ਆਏ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰਿਆ

ਤੁਧ ਬਿਨ ਠਾਹਰ ਨਾਹੀਂ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰਿਆ।

ਝੱਭੀ ਨਾ ਥਾਂਓ ਕੋਈ ਢੂੰਡ ਕੇ ਹਾਰਿਆ

ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀ ਲੱਗੀ ਪਿਆਰਿਆ ॥

ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਏਥੇ ਕਾਲਜ ਉਸਾਰਿਆ  
 ਏਥੇ ਹੀ ਚੁਣੇ ਸੀਗੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆ ।  
 ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਸੋਮਾਂ ਕੱਢ ਭਾਰਤ ਹੈ ਤਾਰਿਆ  
 ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀ ਲਗੀ ਪਿਆਰਿਆ ॥  
 ਨਗਰ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਆਨੰਦ ਫੁਹਾਰਿਆ  
 ਸੁਧਾ ਛਕਾਏ ਏਥੋਂ ਪੰਥ ਪਸਾਰਿਆ ।  
 ਏਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਕੋਹੀ ਰਾਜੇ ਵੰਗਾਰਿਆ  
 ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀ ਲਗੀ ਪਿਆਰਿਆ ॥  
 ਹੋਏ ਹਨ ਲੋਕੀ ਕੱਠੇ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰਿਆ  
 ਆਏ ਹਨ ਰੱਲ ਮਿਲ ਸਣ ਪਰਵਾਰਿਆ ।  
 ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਖੇਡ ਸਾਡੀ ਦੇਖ ਪਿਆਰਿਆ  
 ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀ ਲਗੀ ਪਿਆਰਿਆ ॥  
 ਪੇਂਡੂ ਭਰਾਵੇ ! ਹਿੰਦੂ ਜੱਟ ਜਟਾਰਿਆ  
 ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਮੇਲਾ ਤੁਸੀਂ ਮੈਲਾ ਕਰ ਡਾਰਿਆ ।  
 ਗਾਵੰਦਾ ਕੋਈ ਹਥ ਪੱਟਾਂ ਤੇ ਮਾਰਿਆ  
 ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਃ  
 ਗਾਵੰਦੇ ਗੀਤ ਗੰਦੇ ਮੰਦੇ ਗੁਆਰਿਆ  
 ਮਾਰਦੇ ਉੱਚੇ ੨ ਬੋਲਕੇ ਨਾਹਿਰਿਆ ।  
 ਮੁਰਦੇ ਦਾ ਸਾਂਗ ਕਿਤੇ ਦਿਸਦਾ ਉਤਾਰਿਆ  
 ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਃ  
 ਬੁੱਢੇ ਵਸੂਟਾ ਸਿਰ ਟੰਗ ਟੰਗਾਰਿਆ  
 ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਦੋਲਾ ਪਿੱਛੇ ਮੇਲਾ ਪਧਾਰਿਆ ।  
 ਮੇਲੇ ਨੇ ਅੱਜ ਸਾਡਾ ਚੰਜ ਹੈ ਮਾਰਿਆ  
 ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਃ  
 ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਆਏ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਦੀਦਾਰਿਆ  
 ਏਥੇ ਆ ਚਿੱਤ ਸਗੋਂ ਸੋਚਾਂ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ।  
 ਬਖਸ਼ੋ ਗੁਰੂ ਸੀ ਭੁੱਲੇ ਤੇਰੇ ਦੁਲਾਰਿਆ



ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਃ

ਬੋਲਕੇ ਬੋਲ ਮੰਦੇ ਪਾਪੀ ਨਿਕਾਰਿਆ

ਕੌਮ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਏਹਨਾਂ ਬੱਲੇ ਨਿਘਾਰਿਆ ।

ਭੁੱਲੇ ਹੀ ਫਿਰਦੇ ਤੈਨੂੰ ਚਿੱਤੋਂ ਵਿਸਾਰਿਆ

ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਃ

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਾਡੇ ਪੰਥ ਪਿਆਰਿਆ

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਸੰਸਾਰਿਆ ।

ਆਪਣਾ ਕਾਜ ਆਪ ਕਰੀਂ ਬਲਕਾਰਿਆ

ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਃ

ਆਪੇ ਹੀ ਚੇਲਾ ਗੁਰੂ ਆਪੇ ਹੀ ਧਾਰਿਆ

ਗੰਦ ਉੜਾਕੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਮੇਲਾ ਸੁਧਾਰਿਆ ।

ਐਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇਵੇ ਸਹਾਰਿਆ

ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਃ

ਅਪਣੇ ਹੀ ਪੈਰ ਅਸੀਂ ਤੇਸਾ ਹੈ ਮਾਰਿਆ

ਅਪਣਾ ਹੀ ਕਾਜ ਹੱਥੀਂ ਆਪ ਵਿਗਾਰਿਆ ।

ਬਖਸ਼ੀਂ ਹੋ ਨਾਥ ! ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ਨ ਹਾਰਿਆ

ਸਿੱਕ ਗੁਰਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਃ

ਹੋਏ ਬਦਨਾਮ ਸਿੱਖ ਜੱਟ ਪੁਕਾਰਿਆ

ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਅੱਘ ਏਹਨਾਂ ਮੂਰਖਾਂ ਮਾਰਿਆ ।

ਹਟਦੇ ਨਾ ਫੇਰ ਮੈਂਭੀ ਅੱਕ ਕੇ ਹਾਰਿਆ

ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਃ

ਅੰਤਲੀ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਮਾਰ ਜੈ ਕਾਰਿਆ

ਸਮਝੋ ਭਾਵੇਂ ! ਕਹਿੰਦੇ ਉਚੀ ਪੁਕਾਰਿਆ ।

ਬੋਲੋ ਨਾ ਬੋਲ ਮੰਦੇ ਗੁਰੂ ਉਚਾਰਿਆ

ਸਿੱਕ ਗੁਰਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਃ

ਮੌਤ ਨੇ ਦੱਸੋ ਭਲਾ ਕੌਨ ਨੀ ਮਾਰਿਆ

ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਓੜਕ ਪ੍ਰਸੋਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ।

ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਮੇਲਾ ਫਿਰਦਾ ਏਡ ਹੰਕਾਦਿਆ।

ਸਿੱਕ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀ ਲਗੀ ਪਿਆਰਿਆ।

ਇਹ ਜੱਥਾ ਉਕਤ ਝੋਕ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਡੇ ਨਾਲ  
ਹੀ ਆ ਰਲਿਆ। ਸਾਡਾ ਇਕੱਠ ਲਗ ਪਗ ਦੋ ਸੌ ਸਿੰਘ ਦੇ  
ਹੋਗਿਆ ਸਾਡੇ ਇਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨੂੰ ਮੇਰੇ  
ਨਾਲ ਦਾ ਲੰਗੜਾ, ਘੁੜਕੂ ਹਲਵਾਈ, ਭਾਈ ਰਾਮਦਾਸ, ਤੇ  
ਬਜ਼ਾਰ ਦੇ ਬਣੀਏ ਹਲਵਾਈ ਅਰ ਆਮ ਮੇਲਾ ਵੇਖਕੇ  
ਹੱਕੇ ਬੱਕੇ ਰੈਹ ਗਏ। ਕਿਸਦੀ ਮਜ਼ਾ ਲ ਸੀ ਜੋ ਗੀਦੇ ਮੰਦੇ ਗੀਤ  
ਗਾਵੇਦਾ ਜੱਥੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦਾ।

ਸਗੋਂ ਬਹੁਤੀ ਭੀੜ ਭਾੜ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਜੱਥੇ ਦੇ ਨਾਲਦੇ  
ਪੰਜ ਸੱਤ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਦਸ ਵੀਹ ਲੰਗੜੇ (ਬੁਰਛੇ) ਬੁਰੇ ਗੀਤ  
ਗੀਦੇ ਸੁਨਕੇ ਝਾੜ ਸੁੱਟੇ। ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਵਧੀਕੀ ਪਰ ਅਸੀਂ  
ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਲਾਣ ਤਾਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਨਖਾਹੀਏ  
ਕਰਨ ਤੀਕ ਵੀ ਅੱਪੜੇ। ਅਰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮਾਰ ਕੁੱਟ  
ਕਰਨੀ ਸਾਡਾ ਮਿਸ਼ਨ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਅੱਗ ਦੇ ਲੂਠੇ ਹੋਏ ਤਾਂ  
ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਲੋਗ ਵੀ ਬਥੇਰੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚ  
ਕੀਹ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਅਸੀਂ ਵੀ ਹੋਰ ਖਲਕਤ ਵਾਂਗੂੰ  
“ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਚਾਰ” ਛੱਡ ਕੇ “ਮਾਰ ਸ਼ਿਕਾਰ” ਬਣ ਗਏ ?  
ਸਾਡਾ ਮਿਸ਼ਨ “ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਚਾਰ” ਹੈ ਨਾਂਕਿ ਡਾਂਗ ਸੋਟਾ।

ਇਸਦੇ ਉਪਰੰਤ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ “ਜੱਥੇ ਚਲ ਮਿਲਕੇ ਹੇਠਾਂ  
ਲਿਖੜਾ \* ਗੀਤ ਗਾਵੇਦੇ ੨ ਸਾਰੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਫਿਰਨ ਲੱਗੇ ॥

---

\*ਅੱਗੇ ਜੋ ਗੀਤ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ  
ਫੇਰਿਆਂ ਅਰਬਾਤ ਵਿਆਹ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਤਰਜ ਪਰ  
ਗਾਵਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

[ਗੀਯਾ ਮਾਲਤੀ ਛੰਦ]

ਹੇ ਦਸਮੇਸ “ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿ” ਜੀ ਨਾਥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰਕੇ  
 ਸਭ ਤਾਰ ਲੇਵੇ ਦਾਸ ਅਪਨੇ ਦੁਆਰ ਡਿੱਗੇ ਹਾਰਕੇ ।  
 ਕਰ ਲੱਖ ਅਵਗੁਨ ਥੱਕ ਆਏ ਆਗਏ ਪਰ ਆਗਏ  
 ਹੁਨ ਬਖਸ਼ਲੇਵੇ ਬਖਸ਼ਲੇਵੇ ਬਹੁਤ ਧੋਖਾ ਖਾਗਏ ।  
 ਹਾਂ ਦਾਰ ਡਿੱਗੇ ਦਾਰ ਡਿੱਗੇ ਬਖਸ਼ ਲੇਵੇ ਨਾਥ ਜੀ  
 ਗਲ ਪਾਏ ਪੱਲੂ ਬਿਨੈ ਕਰਦਾ ਸੇਵਕਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਜੀ ।  
 ਏਹ ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਭਰੇ ਮੇਲਾ ਆਪਦੇ ਅਸਥਾਨ ਆ  
 ਪਰਲੋਕ ਪੇਂਡੂ ਗੀਤ ਗੀਦੇ ਸ਼ੋਕ ! ਗੀਦੇ ਗਾਨ ਆ ।  
 ਹੈ ਆਪਦੇ ਹੀ ਹੱਥ ਸਤਿਗੁਰ ਮੱਤ ਏਹਨਾ ਦੇਵਨੀ  
 ਵਿਚ ਧਾਰ ਡੁੱਘੀ ਫਸੀ ਬੇੜੀ ਆਪਨੇ ਹੀ ਖੇਵਨੀ ।  
 ਏਹ ਦਾਸ ਤੇਰੇ ਕੀਟ ਸਾਰੇ ਕੱਝ ਨਾਂ ਕਰ ਸੱਕਦੇ  
 ਨਾਂ ਸੌਰ ਕੋਈ ਸੱਕਿਆ ਹੈ ਪਾਇ ਰੋਲਾ ਥੱਕਦੇ ।  
 ਇਸਲਈ ਓੜਕ ਆਖਦੇ ਹੀ ਚਰਨ ਪਕੜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ  
 ਆ ਕਰੋ ਮੱਦਤ ਸੇਵਕਾਂ ਪਚਾਰ ਕੀਤਾ ਸ਼ੁਰੂ ਜੀ ।  
 “ਗੁਰ ਦਾਤ ਹਰਿ” ਹੇ ਗੁਰੂ ਦਸਵੇਂ ! ਫਤੇ ਦੇਵੇ ਆਣਜੀ  
 ਏ ਲੋਕ ਪੇਂਡੂ ਜੋ ਲੰਗੜੇ ਸਿੱਖ ਹੋਕਰ ਜਾਣ ਜੀ ।  
 ਅਸੀਂ ਏਸ ਛੰਦ ਨੂੰ ਗਾਵੰਦੇ ਹੋਏ ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ  
 ਦੇ ਜੱਥੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆਂਟ ਪਹੁੰਚੇ, ਅੱਗੇ ਦੀਵਾਨ ਬੜੀ  
 ਸਜ ਧਜ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਦੀਵਾਨ ਦੇ  
 ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਵੀ ਏਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪਰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਲੈਕਚਰ  
 ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ । ਸੰਗਤ ਕੋਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ  
 ਭੀੜ ਭਾੜ ਵਿਚ ਇਕੱਤ੍ਰ ਸੀ, ਏਹੋ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦੀਵਾਨ ਨੇ  
 ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਤੀਕਿਆਂ ਨਾਲ “ਮੇਲਾ ਮੁਧਾਰ” ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ  
 ਹੋਇਆ ਸਾ । ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਨੇ ਅੱਜ ਤੋੜੀ  
 ਜੋ ਪਚਾਰ ਇਸ ਮੇਲੇ ਪਰ ਕਰਕੇ ਗੀਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ  
 ਹੈ ਉਸਦੀ ਦਾਦ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਹੀ ਲਿਖਕੇ ਦੇ

ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅੱਜ ਸਾਡਾ ਅਪਨੇ ਜੱਥੇ ਨਾਲ ਇਥੇ ਆਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਹੀ ਤੁਫੈਲ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਸੀ ਜੋ ਮੇਲੇ ਪਰ ਅਪਨੇ ਪੈਰ ਜਮਾ ਸਕਦੇ ॥

ਚੁੰਕਿ ਸਾਡੇ ਜੱਥੇ ਦਾ ਡੇਰਾ ਵੀ ਇਸੇ ਅਹਾਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ ਅਸੀਂ ਡੇਰੇ ਔਲ ਸਾਰ ਕਮਰਕੱਸੇ ਉਤਾਰਕੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਅਰਾਮ ਕੀਤਾ। ਸਾਡੇ ਜੱਥੇ ਦੇ \*ਜਥੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਇਹ ਹੁਕਮ ਮੁਨਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕ ਨਵੀਂ ਤਜਵੀਜ਼ ਸੋਚੀ ਹੈ। ਹੁਣੇ ਹੀ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਸ ਪਰ ਅਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਸਪਰ ਬੈਠਕੇ ਬਹੁਤਸਾਰੇ ਸਿੰਘ ਆਪੋ ਵਿਚ ਦੀ ਮੇਲਾ ਸੁਧਾਰ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਨ੍ਹੇ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਜਥੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਹੀ ਜਥਿਆਂ ਦੇ ਸਿੰਘ ਤਿਆਰ ਬਰਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਖਲੋ ਜਾਓ ਅਰ ਕਤਾਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲੇਵੋ, ਜਦ ਐਸਾ ਹੀ ਹੋਗਿਆ ਤਦ ਆਪਨੇ ਫਿਰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਕਿ ਪੰਜ ਪੰਜ ਸਿੰਘਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਇਕ ਇਕ ਜਥੇਦਾਰ ਹੋਕੇ ਜਿਤਨੇ ਜੱਥੇ ਸਾਡੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹੋਨ ਬਨਾ ਲੇਵੋ, ਇਸ ਆਗਿਆ ਪਰ ਝੁੱਟ ਹੀ ਅਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਦੋਵੇਂ ਜਥਿਆਂ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਸੱਤ ਪੰਝਤ੍ਰ ਜੱਥੇ

ਬਣੇ। ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਕਿ **ਮੇਲਾ ਸੁਧਾਰਕ** ਪੱਥੀ ਦੀਆਂਦਸ ੧੦ ਕਾਪੀਆਂਹਰ ਇਕ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਣ। ਹਰੇਕ ਜੱਥੇ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਪਨੇ ੨ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਖਾਸ ਖਾਸ ਥਾਵਾਂ ਪਰ ਜਿਥੇ ਕਿ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਬੰਡ ਬੈਠੇ ਹੋਣ ਅਰ ਤਿੰਨਾਂ ਥਾਵਾਂ ਪਰ ਲੰਗਾੜਿਆਂ ਦੇ ਦੌਲੇ ਖਰੂਦ ਖਾਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਣ ਲੈਜਾਵੇ ਅਰ ਜਿਸ ਵੰਗ ਨਾਲ ਉਹ ਪੱਥੀ

\*ਬਾਬੂ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਲਰਕ ਮਹਿਕਮਾ ਨੌਹਰ ਚੰਪੜ ਹਨ।

ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰਜ਼ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਸੁਨਾਣ ਜਿਥੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਤਰਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਜਬਾ ਮਿਲ ਕਰ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹੇ। ਜਿਥੇ ਲੈਕਚਰ ਹੋਵੇ ਉਥੋਂ ਅੰਨ ਹੂਬਹੂ ਠੀਕ ਲੈਕਚਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਗੱਲ ਕੀ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨਾ ਅਰ ਉਸਦੇ ਮਤਲਬ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹਰ ਇਕ ਜੱਥੇ ਦਾ ਤੇ ਉਸਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੋਵੇਗਾ।

ਜੇਕਰ ਆਮ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ ਹੋਕਰ ਇਸ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਮੁਲ ਖਰੀਦਨਾ ਲੋੜਨ ਤਦ ਟਾਈਟਲ (ਛਾਪੇ ਦੇ ਪਤੇ ਪੁਰੋਂ) ਉਤੋਂ ਮੁਲ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵੇਚ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ। ਗੀਬਾਂ, ਇਸਤੀਆਂ, ਵਿਦਯਾਰਥੀਆਂ, ਪਚਾਰਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਮੁਲ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਰਿਅੈਤ ਕਰ ਦੇਣੀ ਯੋਗੀ ਹੈ॥

ਜੇ ਕੋਈ ਸੱਜਣ ਇਸ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਮੇਲੇ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਹਿਤ ਕਾਫੀ ਚੰਗੀ ਸਮਝਕੇ ਆਪਣੀ ਕੀਮਤ ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਮੁਲ ਖਰੀਦ ਕੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਮੁਫਤ ਵੰਡੀਜਣੀ ਲੋੜੇ ਤਦ ਜਥੇਦਾਰ ਅਪਣੇ ਜਥੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੇਜਕੇ ਜੱਥੇ ਦੇ ਡੇਰਾ ਅਸਥਾਨ ਅਰਥਾਤ ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਅਹਾਤੇ ਵਿਚੋਂ ਉਤਨੀਆਂ ਹੀ ਕਾਪੀਆਂ ਮੰਗਾਕੇ ਉਸ ਦਾਤੇ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੇ ਜਿਤਨੀਆਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੁਲ ਖਰੀਦਨੀਆਂ ਹੋਣ।

ਇਸ ਤਜਵੀਜ਼ ਪਰ ਸਭ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ “ਸਤਸੀਅਕਾਲ” ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਗਜਾਏ ਅਰਥਾਤ ਸਰਬ ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਉਪੋਕਤ ਗੁਰਮਤੇ ਸਭ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਸੁਬੱਤ ਜਥੇ ਕਮਰਕਸੇ ਕਰਕੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਸੋਧ ਸੋਧ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਮੇਲੇ (ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ) ਵਿਚ ਜਾ ਧਸੇ। ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਤੈ ਚਾਰ ਦਿਨ ਤੀਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਜਥੇ ਤੈ ਚਾਰ ਦਿਨ ਇਸੇਤਰਾਂ ਫਿਰ ਫਿਰਕੇ ਪਚਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਫਲ ਏਹ ਪਤੀਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਿਥੇ ੨ ਅੱਗੇ ਲੰਗਾੜੇ (ਬੁਰਛੇ) ਅਪਣੇ ਵੇਲੇ (ਜਥੇ) ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਫਿਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਉ ਥਾਵਾਂ ਅਰ ਖਾਸ ਖਾਸ ਮੌਕੇ ਸਿੰਘਾਂ

ਤੇ ਰੋਕ ਲਏ, ਬਜਾਰਾਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਅੱਗੇ ਬੁਰਛਿਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ  
ਆਵਾਜਾਈ ਨਾਲ ਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦੇਂਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ  
ਪੁਰ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਹੀ ਜਥੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਸਾਡੇ  
ਤਿੰਨ ਕੁ ਸੌ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਹਜ਼ਾਰ ਕੁ ਲੋਕ ਹੋਰ  
ਤਮਾਸ਼ਬੀਨ ਅਰ ਪੈਰੋ ਹੋਕੇ ਲਗ ਦੁਰੇ, ਅਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ

ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ \***ਮੇਲਾ ਸੁਧਾਰਕ** ਪੋਥੀ ਸੁਨੀ ਓਹਨਾਂ ਨੇ  
ਮੁੜ ਗੰਦੇ ਗੀਤ ਤਾਂ ਕੀ ਗਾਣੇ ਸਨ ਸਗੋਂ ਜਥੇ ਨਾਲ ਰਲਕੇ  
ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਪੈਰੋ ਬਣ ਗਏ ॥

ਯਾਂ ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਪਾਠਕ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਨਿਮ  
ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦ ਖੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ  
ਦੇ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਪੁਰ ਜਾਵੋ ਇਸ ਪੋਥੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਕੇ  
ਜਰੂਰ ਹੀ ਅਪਨੇ ਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮਹਾਨ ਭੁਲ ਤੋਂ ਬਚਾਂਦੇ  
ਹੋਏ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਲਗੀਧਰ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ  
ਵਾਰਸ਼ਕ ਯਾਤਾ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈਕੇ ਅਪਨੇ ਪਰਮ  
ਪਿਤਾ ਕੋਲੋਂ ਸਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਸਲ ਕਰੋ ॥

## \* \* \* ਅੰਤਮ ਬੇਨਤੀ \* \* \* \* \* \*

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕੋ !

ਦਾਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਓਟ ਲੈਕੇ ਆਪਣੀ  
ਬੁਧਮਤਾਨੁਸਾਰ ਉਕਤ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਹਿਤ  
ਇਹ ਪੋਥੀ ਲਿਖਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਸੁਧਾਰ ਹੋਣਾ,  
ਕਰਨਾ ਇਹ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ ਜਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ

\*ਭੁੱਲੜ ਜੱਟ, ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਲੇ।

ਅਰ ਹਿੰਮਤ ਪਰ ਨਿਰਭਰ ਹੈ । ਮੈਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਰਚਨ  
ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ੧੫ ਫਰਵਰੀ ੧੯੧੦ ਈਃ ਦੇ ਪਰਚੇ  
ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਮੈਗੇਜ਼ੀਨ ਦੇ ਖਾਸ ਲੀਡਿੰਗ ਆਰਟੀਕਲ

ਵਿਚ

## ਸਾਡਾ ਜਨਮ

ਅਤੇ

ਵਾਸੀ

ਦੀ ਸੁਰਖੀ ਰਖਕੇ ਇਕ ਲੇਖ ਏਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪਰ ਪਕਾਸ਼ਤ  
ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਗੇਜ਼ੀਨ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ  
ਕੀਤਾ, ਅਰ ਮੇਰੇ ਕਈ ਇਕ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪੋਥੀ ਦੇ ਰਚਨ  
ਸਮਯ ਮੈਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਏਹ ਲੇਖ ਵੀ ਇਸ ਪੋਥੀ  
ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਦਰਜ ਕਰਾਂ । ਕਈ ਇਕ ਹੋਰ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ  
ਪਰ ਵਖਰਾ ਦਾਈਟਲ ਰਖਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ  
ਉਹੋ ਲੇਖ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥



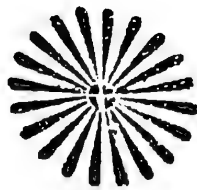
ਛੇਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਸਾਡਾ ਜਨਮ

ਅਤੇ

ਵਾਸੀ

{ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਮੈਗੋਸ਼ੀਨ, ੧੫ ਫਰਵਰੀ ੧੯੧੦ }  
{ ਸੰਮਤ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ ੪੪੧ ਸਫ਼ਾ ੫ ਤ }







## ਸਾਡਾ ਜਨਮ

ਅਤੇ  
ਵਾਸੀ

ਆਹਾ ! ਕੇਹੀ ਅਚਰਜ ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਰਮਣੀਕ ਥਾਂ ਹੈ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਵਲ ਨੌਕਦਾਰ ਪਹਾੜੀ ਅਪਨੀ ਉਚਾਈ ਦੇ ਮਦ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨ ਪਈ ਚੁੰਮਦੀ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਵਲ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਪ੍ਰਬਤ ਤੇ ਹਰੇ ਹਰੇ ਜੰਗਲ ਅਪਨੀ ਅਦੁਤੀ ਸ਼ੋਭਾ ਨਾਲ ਸ਼ਸ਼ੋਭਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੀਜੇ ਪਾਸੇ ਸਤਲੁੱਦ ਨਦੀ ਪੈਰ ਖਾਂਦੀ ਵਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਬਾਗਾਂ ਦੀ ਅਚਰਜ ਬਹਾਰ ਤੇ ਹਰਯਾਵਲ ਇਸ ਤਰਾਂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਮਾਨੋ ਹਰੇ ੨ ਰੰਗ ਦੀ ਘਟ। ਪੁਰੀ ਦੇ ਚਰ ਚੁਫੇਰੇ ਚੜ੍ਹ ਕਰ ਆਈ ਹੈ। ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਛਡਕੇ ਪੱਛੋਂ ਰੁਖ ਜੇ ਚਰਨ ਗੰਗਾ ਨਦੀ ਦੱਪੀਏ ਤਦ ਹੋਰ ਹੀ ਰੰਗ ਖਿੜਦਾ ਹੈ। ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਪਹਾੜੀ ਪੁਰ ਇਕ ਮੰਦਰ ਹੈ। ਸੰਘਣੇ ਬਿਛਾਂ ਨੇ ਸੰਮ ਦੇ ਧਨ ਵਾਂਕੁਰ ਇਸਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ “ਹੋਲ ਗੜ੍ਹ” ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰੋਜ਼ਾ ਤਾਜ ਬੀਬੀ ਆਗਰਾ ਨਹੀਂ ਅਰ ਨਾਹੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮਸਜਿਦ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਉਹ ਮੰਦਰ ਹੈ ਜੋ ਦੀਨ

ਦੁਨੀ ਦੇ ਵਾਲੀ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਹੋਲਾ ਖੇਡਨ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਦਾ ਪੱਤਖ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੰਮ ਪਵਿੱਤ ਪੂਰੀ ਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪਾਮੇ ਇਕ ਕਿੱਲਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਵਿੱਤ ਨਾਉਂ “ਸੀ ਅਨੰਦ ਗੜ੍ਹ” ਹੈ। ਇਹ ਉਹੋ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਪੁੰਜ ਗੜ੍ਹ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਧਰਮ ਧੁਜਾ ਮਹਾਂਬਲੀ ਜੋਧੇ ਨੇ ਬਾਈਧਾਰ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਟਾਕਰੇ ਕੀਤੇ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਪਿਆਰੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਸਦਕੇ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਏਸ ਕਿੱਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਅਨੰਦ ਗੜ੍ਹ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਆਹਾ! ਤਿਖੇ ਤੇਜ਼ ਪਰ ਸੁਚੇਤ ਸਮੇਂ ਨੇ ਅਪਨੀ ਤਿਖੀ ਚਾਲ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਇਸ ਕਿੱਲੇ ਦੇ ਇਕ ਬੁਰਜ ਨੂੰ ਗੈਰਿਆ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚੱਦਰ ਵਿਚ ਲਿਪਟ ਚੁਕੇ ਨਜਾਰੇ ਫਿਰ ਵੀ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਖਲੋਂਦੇ ਹਨ ॥

ਏਹ ਪਹਾੜੀ ਕੋਨਾਂ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਪੁਰ ਹੈ। ਕੀ ਇਹ ਉਹੋ ਪਰਮ ਪਵਿੱਤ ਨਗਰੀ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਅਸੀਂ ਆਤਮਾ ਕਰਕੇ ਜਨਮੇ ਅਤੇ ਸਦਾ ਲਈ ਤਿਸ ਜਨਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਵਾਸੀ ਵੀ ਏਸੇ ਥਾਂ ਦੀ ਹੈ।

ਆਹਾ! ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਪਵਿੱਤ ਤੇ ਬੀਰਤਾ ਦੀ ਪੁੰਜ ਨਗਰੀ ਹੈ। ਕੀ ਇਹ ਪੂਰੀ ਉਹੋ ਕਾਲਜ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਜਿਸਦੇ ਵਿਦਯਾਰਥੀ **ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਭਾਈ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ** ਆਦਿਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਭਿਲਕ ਕਰਕੇ ਕਟਾਵਨ ਵਾਲੇ ਸਬਕ ਸਿਖਕੇ ਨਿਕਲੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਸਮਝ ਸਿਰ ਤਲੀਆਂ ਪਰ ਰਖਕੇ ਮੌਤ ਦੇ ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਪਰ ਖੇਡ ਗਏ। ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਜੋ ਸਿਖੀ ਦਾ ਸੋਮਾ ਪਹਿਲਾ ਏਥੋਂ ਹੀ ਫੁਟਿਆ ਸੀ। ਕਦੀ ਉਹ ਸਮਾ ਸੀ ਜਦ ਇਹ ਨਗਰੀ ਖੁਸ਼ਕ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਟੀਲੇ ਵਾਂਗ ਜਲਦੇ ਨਕਾ ਨਕ ਭਰੇ ਸਮੁੰਦ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਖੜੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਸੀ,

ਤਿਸ ਪਰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਅਦੁਤੀਯ ਹਾਦੀ ਨੇ ਨਾ ਨਿਰੇ ਟਾਕਰੇ ਹੀ ਕੀਤੇ ਸਗੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਬਾਈ ਧਾਰ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਸਿਰ ਨੀਵਾ ਕਰਕੇ ਫਤੇ ਪਾਈ। ਬਹੁਤ ਬੌੜੇ ਆਦਮੀ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਖੂਬੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰਾ ਭਿੰਦੋਸਤਾਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਛੱਡਕੇ ਇਸ ਪਹਾੜੀ ਕੋਨੇ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਦੇ ਚਸ਼ਮਾ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਕਿਉਂ ਹੈ ?

ਜਿਤਨੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਹੋਏ ਕੌਣ ਸੀ ਉਹ ਜੋ ਸਿੱਧਾ ਲੜਦਾ ਅਰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਭਉ ਤੋਂ ਅਪਨਾਂ ਦਾਉ ਨਾ ਬਚਾਂਦਾ ਪਰ ਏਹ ਮਹਾਬਲੀ ਯੋਧਾ ਬੁਤ-ਪੁਸਤ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਜੜਾਂ ਵਿਚ ਉਥੇ ਬੈਠਕੇ ਤੇਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਅਕਲ ਮੰਨ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਸੰਭਵ ਹੈ ॥

ਅਹਾ ! ਵੇਖੋ ਪੁਰੀ ਦੇ ਪੱਛੋਂ ਰੁਖ ਇਕ ਉੱਚਾ ਦਮਦਮਾ ਹੈ, ਏਥੇ ਬੈਠਕੇ ਧਰਮ ਧਵਜਾ ਬੀਰਤਾ ਦੇ ਪੁੰਜ ਜੋਧੇ ਨੇ ਉਹ ਤੀਰ ਮਾਰੇ ਸਨ ਜੋ ਜਾਦੂ ਦਾ ਅਸਰ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਬਲਾਸ ਪੁਰੀਏ (ਕਹਿਲੂਰੀਏ) ਰਾਜੇ ਦੇ ਤੋਪਚੀ ਨੂੰ ਤੀਰ ਵਜਦਾ ਹੈ। ਵਜ਼ੀਰ ਅਰ ਰਾਜਾ ਪਰੈਕਟਸ (ਕਸਰਤ) ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ਪਰ ਕ੍ਰਾਮਾਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਅੰਤ੍ਰਯਾਮੀ ਅਪਣੇ ਮੋਰਚੇ ਪਰ ਬੈਠੇ ਉਸਦੇ ਕੱਚੇ ਖਿਯਾਲ ਨੂੰ ਅਨਭਵ ਕਰਕੇ ਪੱਤ੍ਰ ਲਿਖ ਕਰ ਤੀਰ ਦੀ ਮੁਖੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਕਿ ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਏਹ ਕਰਾਮਾਤ ਨਹੀਂ ਪਰ ਅਭਯਾਸ ਦਾ ਬਲ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਚੱਕ੍ਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜਾ ਤੀਰ ਅਸਲੀ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਪਰ ਲਗਦਾ ਹੀ “ਕੰਮ ਤਮਾਮ” ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਾਹ ! ਆਖਰੀ ਧਨੁਖਧਾਰੀ ਆਪਦਾ ਅਮਿਤੋਜ ਤੇ ਕਮਾਲ ਅਭਿਯਾਸ !

ਅੱਜ ਏਥੇ ਕੀ ਹੈ ? ਸੈਂਕੜੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਨਤੀ ਵਿਚ ਲੋਕੀ ਇਕੱਤ੍ਰ ਹੋਏ ਦੌਲੇ ਬੱਧੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਵੇਖੋ ! ਸਾਹਮਣੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਬਨੇਰੇ ਲਾਲ, ਕਾਲੇ, ਹਰੇ, ਚਿੱਟੇ, ਪੀਲੇ, ਸੋਸਨੀ, ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਪੁਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ

ਕੀ ਏਹ ਨਿਕੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਤੀਮਤਾਂ ਹਨ ? ਹੋਰ ਵੇਖੋ :  
 ਮੇਲੇ ਦੀ ਭੀੜ ਵਿਚ ਵੱਟ ਚਾਰ ਪੱਗਾਂ ਤੇ ਕਨਾਰੀ ਚਾਰ ਤੰਬੇ,  
 ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਉਚੇਰੀਆਂ ਡਾਂਗਾਂ ਫੜੀ ਲੰਗਾਰੇ ਚੋਬਰਾਂ ਦਾ ਟੋਲਾ  
 ਧਮਚੀ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਵੇਖਿਆ ਜੇ ! ਇਕ ਮੋਟਾ ਜੇਹਾ  
 ਗਭਰੂ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਸਿਯਾਪਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ੩ !!! ਵਾਲ ਗਲੇ ਵਿਚ ਖਲ੍ਹੇ ਹਨ । ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ  
 ਲੇਬੂ ਪਲੇਬੂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸੱਥਲਾਂ ਅਰ ਛਾਤੀ ਪਿੱਟ ਪਿਟਕੇ  
 ਲਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਰਿੱਛ ਵਾਂਗੂੰ ਟਪੋਸੀਆਂ ਮਾਰਦਾ, ਦੂ ! ਦੂ !!  
 ਕਰਦਾ ਤੇ ਵੈਣ ਪੌਂਦਾ ਹੈ । ਹੁੰਦ ਹੋਗਈ ! ਇਸਨੂੰ ਕੋਈ ਭੂਤ  
 ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ ? ਮੂੰਹੋਂ ਕੀ ਪਿਆ ਬਕਦਾ ਜੇ.....  
 ਸਿਆਪੇ ਦੀ ਨੈਣ ਵਾਂਗੂੰ ਅਲਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸਦੇ ਪਿੱਛੇ  
 ਕੱਠਾ ਪਥੁਕਾ ਹੋਰ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਿਛਲਾ ਟੋਲਾ ਇਸਦੇ ਆਖ  
 ਹੋਏ ਕੁਬੋਲ ਨੂੰ ਦੁਹਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਹਾਏ ! ਹਾਏ ! ਇਹ ਗੰਦ  
 ਪਸਤਾਂ ਦਾ ਟੋਲਾ ਕਿਸਦਾ ਸਿਯਾਪਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਤੇ ਕਿਸ  
 ਦੇ ਅਗੇ ? ਓਹੋ ! ਹੋ ! ਸ਼ਰਮ ! ਆਪਣੀਆਂ ਹੀ ਮਾਵਾਂ ਤੇ  
 ਭੈਣਾਂ ਅਗੇ । ਭਲਾ ਇਹ ਕਿਕੁਰ ? ਇਸਤਰਾਂ ਕਿ | ਔਹ ਵੇਖੋ :  
 ਮਧਰਾ ਜਿਹਾ ਪੁਰਖ ਇਸ ਪਿੱਟਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਕੇ  
 ਇਸ ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਖਿੱਚ ਕੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਲੈਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰ  
 ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :—ਓਇ । ਸਿਯਾਪਾ ਸਿਆਂ ਚੱਲ ਓਇ ਸਾਲਿਆ  
 ਦੁਰ ਛੇਤੀ ਔਹ ਵੇਖ ਮਾਹਮਣੇ ਬਨੇਰੇ ਪਰ ਤੀਵੀਆਂ ਦੇ  
 ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕੁੜੀ ਰਾਮੀ ਖਲੋਤੀ ਸਾਬਣਾਂ ਤੇ ਨਾਲ  
 ਦੀਆਂ ਤੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਆਖ ਰਹੀ ਹੈ ਨੀ ਬੀਬੀ, ਨੀ ਬੀਬੀ ਚਲੋ  
 ਨੀ ਛੇਤੀ ਉਠੋ ! ਵੇਖੋ ਨੀ ਹੇਠਾਂ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਜਾਏ ਖਾਣਾ  
 ਮੇਰਾ ਭਾਈ ਰਾਮਾਂ ਸਿਆਪਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਧਰੋਂ ਰਾਮੇ ਹੋਰੀ  
 ਵੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦੇ ਹੋਕਰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਟੂ ਦੱਬਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਮੇਲੇ  
 ਵਿਚ ਨੂੰ ਖਿਸਕਦੇ ਹਨ । ਤੇ ਓਧਰੋਂ ਸਹੁਰਿਓਂ ਆਈ ਰਾਮੀ  
 ਦਰਾਣੀਆਂ, ਜਿਠਾਣੀਆਂ ਨਿਣਾਨਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ ਧੜ੍ਹਦੀ ਘਸੀਦ

ਦੀ ਅਰ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਕਪੜੇ ਤੁਨਦੀ ਕੋਠੇ ਪਰ ਲੁਕਣ ਲਈ ਦੌੜਦੀ ਹੈ। ਹਾਏ ! ਨਿਘਾਰ ਅਤੇ ਗਰਕੀ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਏਹ ਭੜੇ ਲੋਕ ਅਪਨੀਆਂ ਹੀ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਅਗੇ ਕਿਹੋ ਜੇਹੇ ਭੜੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਰਮ !!!

ਓਹ ! ਓਹ !! ਏਧਰ ਪਰਤਕੇ ਹੋਰ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਖੋ : ਖੱਬੇ ਹਥ ਦੀ ਗਲੀ ਤੋਂ ਸੰਘਣੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚਦੀ ਇਕ ਬਿਧ ਪੁਰਖ ਸਿਰ ਵਿਚ ਵਸੂਟਾ ਦੇਂਗੇ ਬਾਂਦਰ ਵਾਂਗੂੰ ਨਚਦਾ ਔਂਦਾ ਹੈ ਹਾਏ ! ਸ਼ੋਕ ! ਏਹ ਬੁਢਾ ਕੁੱਕੜ ਕਿਉਂ ਨਚਦਾ ਹੈ ? ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੂਰਖ ਪੁਰਖ ਇਹਨਾਂ ਲੰਗੜਿਆਂ ਦੇ ਢਹੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਅਪਨੇ ਸ਼ਰਮ ਹਿਯਾ ਨੂੰ ਤਿਲਾਂਜਲੀ ਦੇਕੇ ਇਹਨਾਂ ਕਲੰਦਰਾਂ ਅਗੇ ਬੰਦਰ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਏ ! ਸ਼ਰਮ !! ਸਾਹਮਣੇ ਬਨੇਰੇ ਪਰ ਬੈਠੀਆਂ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਸਭ ਇਸਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਦੇ ਤੁੱਲ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਕੁਕੜ ਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਅੰਧੇਰੀ ਆਈ ਹੈ ਜੋ ਇਜੇਹਾ ਖਰੂਦੀ ਬਣਕੇ ਧੌਲੇ ਕੱਖਾਂ ਵਿਚ ਰਾਖ ਦੀ ਦੋਕਰੀ ਭਰਕੇ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੋਰ ਸੁਣੋ :- ਇਕ ਜਵਾਨ ਇਸਤੀ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਪੈਂਦੀ ਹੈ “ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਵੇ ਲੁਟ ਲਈ ਵੇ ਹਾਏ, ਵੇ ਲੋਕੋਂ ਨ ਪਾਟ ਗਿਆ ਵੇ। ਔਹ ਗਿਅ ਲੰਗੜਾ ਔਹ ਗਿਅ ਲੰਗੜਾ ਨੱਸ ਗਿਆ ਜੇ” ਵਿਚਾਰੀ ਅਨਭੋਲ ਤ੍ਰੀਮਤ ਚੀਕਦੀ ਹੀ ਰੈਹ ਗਈ ਕਿ ਕੰਨੋਂ ਡੰਡੀਆਂ ਦਾ ਗਛਾ ਧੌਕੇ ਪੱਤਾ ਵਾਰ ਗਿਆ। ਆਹ ਲਓ ਸੀਟੀ ਵੱਜੀ ਪੋਲੀਸ ਨੌਂਸੀ ਗਈ ਪਰ ਇਤਨੇ ਮੇਲੇ ਦੀ ਭੀੜ ਵਿਚ ਕੌਨ ਲੱਭੇ ?

ਹੋਰ ਵੇਖੋ :- ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਲੱਠ ਖੜਕ ਪਈ ਭਲਾ ਇਹ ਕਿਉਂ ? ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਿ ਉਸ ਬਨੇਰੇ ਪਰ ਜੋ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਦਾ ਬੰਡ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਟੋਲਾ ਏਸੇ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਖਰੂਦ ਖਾਨਾਂ ਕਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ, ਓਹ ਇਧਰ ਆ ਨਿਕਲਿਆ। ਅਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਇਕ ਓਪਰਾ

ਦੋਲਾ ਇਹਨਾਂ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਗੰਦ ਮੰਦ ਬਕਦਾ ਤੇ ਸਿਆਪਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਔਣ ਵਾਲੇ ਦੋਲੇ ਦੀ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੱਠ ਖੜਕ ਪਈ। ਓਹ ਜ਼ਾਬ ! ਸਿਰ ਫਟ ਗਏ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਘਰਾਲਾਂ ਵੱਗ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਵਾਲ ਖੁਲਕੇ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਹਨ। ਅੰਗ ਫਿੱਸ ਗਏ, ਕਈ ਜਾਨਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਜਾਣ ਤਕ ਨੌਬਤ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਹਾਏ ਜੱਟੋ ! ਤੁਹਾਡੀ ਅਕਲ ਤੇ ਕਰਤੂਤ ! ਪੋਲੀਸ ਉਪਰੋਂ ਆ ਗਈ ਹੋਰ ਵੀ ਕੁਟ ਵਰਸਣ ਲਗੀ ਤੇ ਕਈ ਗਰੀਬ ਕੋਲ ਖੜੇ ਵੀ ਛੰਡੇ ਗਏ।

ਏਹ ਬਖੇੜਾ ਛਡਕੇ ਅਸੀਂ ਅਗਾਹਾਂ ਵਧੇ ਹੀ ਸਾਂ ਜੋ ਕੀ ਵੇਖਨੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਖੁਲੀ ਜਿਹੀ ਤੰਬੀ ਵਾਲਾ ਸਿਰ ਪਰ ਦੋਪੀ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਥ ਪਰ ਹਥ ਮਾਰਕੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਰੇ ਭਾਈ ਲੋਗੋ ! ਅਗਰ ਆਪ ਨੇ ਮੁਕਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤੋਂ ਆਓ ਪ੍ਰਭੂ ਯਸੂ ਮਸੀਹ ਦੇ ਭਗਤ ਬਨੋ ਆਇ।

ਹੁਣ ਤਕ ਜਿਤਨੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਡਿਠੇ ਸਨ ਓਹ ਤਿਖੀਕਟਾਰ ਦੇ ਛੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਪਰ ਇਸ ਲੈਕਚਰਾਰ ਨੇ ਲੂਣ ਦੇ ਬੁਕ ਹੋਰ ਵੀ ਭਰਕੇ ਪਾ ਦਿਤੇ। ਹਾਏ ! ਪੀੜ ਖਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਛ ! ਜਿੰਦ ਗਈ ॥ ਅਜ ਲੋੜ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸੀ ਕਿ ਏਨਾਂ ਲੰਗਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਟਿਜੇਹੀ ਸਿਖ ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਏ ਪਾਪੀ ਇਜੇਹੇ ਪਾਪ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹਟ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ ਹਾਏ ਸ਼ੋਕ ! ਸਾਡੀ ਪਵਿਤ “ਜਨਮ ਭੂਮੀ” ਤੇ “ਵਾਸੀ” ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕੋਹਾਂ ਦੇ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ \*ਪੈਰੀਬ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰ ਪਿਆਰੀ ਸਿੱਖੀ ਤੋਂ ਵਾਂਜਕੇ ਈਮਾਈ ਬਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੀ ਓਸ ਮਹਾਂਬਲੀ ਧਨੁਖਧਾਰੀ ਯੋਧੇ ਦਾ ਕੋਈ ਸਪੁਤ੍ਰ ਏਥੇ ਹੈ ਜੋ ਏਹਨਾਂ ਪਤੱਖ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੇ ? ਕੋਈ ਨਹੀਂ ! ਮਨ ਹੋਰੀ ਘਾਬਰ ਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਅਗਾਹਾਂ ਧੱਕਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਜਿਹੇ

\*ਪੈਰੀਬਰਾਂ।

ਹੀ ਹੋਰ ਦੁਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਗੇ ਇਕ ਅਚਰਜ ਕੌਤਕ ਹੋਰ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਇਕ ਆਦਮੀ ਨਿੱਕੇ ੨ ਜਿਹੇ ਕਾਗਤ ਵੰਡੀਜਦਾ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੈਡਿੰਗ ਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ “ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੂਰਾ” ਪਰ ਇਸ ਕਾਗਤ ਦੀ ਇਥਾਰਤ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ‘ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰਾ’ ਉਹੋ ਪਕੌੜ ਈਸਾ ਹੀ ਹੈ। ਹਾਏ ਸਾਡੇ ਦੁਰਭਾਗ ਤੇ ਅਧੋਗਤੀ ! ਅਸੀਂ ਏਥੋਂ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਹੋਰ ਵਧਦੇ ਹਾਂ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਲੰਗਾੜਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਟੋਲਾ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਕੋਲ ਖੜਾ ਪਿੱਟਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਸ ਟੋਲੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਖੌਲ ਕਰੋ ਤਦ ਸਿਆਪੇ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਗਾਵਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹੋ ਗੰਦੇ ਗੀਤ।

ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਆਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ‘ਸ੍ਰੀ ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ’ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਚਲੀਏ ਅਸੀਂ ਅੰਦਰ ਵੜਦੇ ਹਾਂ ਅਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਅਤਿਯੰਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਕ ਪੁਜਾਰੀ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ ਹਟਿਆ ਹੈ ਛਕਨ ਵਾਲਾ ਨਿਯੁ ਲਾਈਟ ਦਾ (ਨਵੇਂ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ) ਸਿੰਘ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਪੁਜਾਰੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਰਾ ਕੰਨ ਡਾਹਕੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋਂ। ਉਹ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਪੁਜਾਰੀ ਸਾਹਿਬ ਮੱਲਕੜੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ “ਤੂੰ ਸਾਡਾ ਪੁਰਾਣਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੈਂ ਕੀ ਕਦੀ ਪੰਜਰਤਨੀ\* ਨਹੀਂ ਛਕੌਣੀ ? ਜੋਸ਼ੀਲਾ ਸਿੰਘ ਸੁਣ ਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਵੱਟਕੇ ਥੱਪੜ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਪਰ ਜੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਇ ਬੇਈਮਾਨ ਛਕੌਣੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਪੁਜਾਰੀ “ਸ੍ਰੀ ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ” ਦੇ ਪਰ ਪੂਜਾ ਮਹਾਰਾਣੀ ਸ਼ਰਾਬ ਕੌਰ ਦੀ

ਹਾਏ ਸ਼ੌਕ ! ਸਾਡੇ ਵੱਟੜ ਹਿਰਦੇ ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਲੁੱਟ ਦੀ ਮੁਠ ਵਾਂਗੂੰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅਤਿਯੰਤ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਾਂ ਅਰ ਕੀਹ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਅਜਨਬੀ ਸਿੰਘ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਰੋਂਦਾ

\*ਏਹਨਾਂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਨਾਮ ਰਖਿਆ ਹੈ।



ਅੱਦਾ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਸਲੀ ਸੂਰਤ ਮੂਰਤ ਵੇਖਕੇ ਹੱਕੇ ਬੱਕੇ ਰੋਹ ਗਏ ਅਰ ਪੁਛਦੇ ਹਾਂ । ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ! ਆਪ ਕਿਉਂ ਰੋ ਰਹੇ ਹੋ ?

ਅੱਗੋਂ ਉਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ “ਜੀ ਮੈਂ ਇਥੋਂ ਦੇ ਅਣ ਹੋਏ ਨਜ਼ਾਰੇ ਵੇਖਕੇ ਸਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਜਿਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਰੋਣ ਦੀ ਨੱਥਤ ਤਕ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ” ਸਾਰੀ ਵਿਥਯਾ ਪੁਛਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਜੋ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰੇਮਾਤੁਰ ਹੋਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਹਿਤ ਕਾਂਬਲੋਂ ਆਏ ਹਨ । ਸਾਡੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਵੇਖਕੇ ਢਾਹੀਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਂਦੇ ਹਨ । ਕਿਉਂ ਨਾ ਰੋਣ ? ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਮੈਂ ਚਿਰਾ ਤੋਂ ਲੋਚਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਨਗਰੀ “ਸ੍ਰੀਅਨੰਦ ਪੁਰ” ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਹਿਤ ਕਮਰ ਕਸੇ ਕਰਾਂ । ਮੇਰਾ ਏਹ ਖਿਯਾਲ ਜਦ ਨਿਸਚੇ ਵਿਚ ਪੱਕ ਗਿਆ ਤਦ ਮੇਰੇ ਇਕ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਸਾਲ ਵਿਚ ਓਥੇ ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦਾ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਮੈਂ ਭੀ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਜੋ ਮੇਲਾ ਓਥੇ ਭਰਦਾ ਹੋਊ ਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੇਲਾ ਉਸਦੇ ਤੁਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਓਹ ਕੋਹੜਾ ਹੈ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਤੀਰਥ ਅਰ ਮੇਲਾ ਜੋ “ਤੀਰਥ ਉਦਮ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀਆ” ਦੇ ਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਅਪਨੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਨਾਂ ਡਿੱਠਾ ਹੋਵੇ । ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਏਹ ਅਸਚਰਜ ਨਿਸਚਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਰਮ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਾਰਸ਼ਕ ਯਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਜੋ ਅਨੰਦ ਹੋਊ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਅੰਸ ਮਾਤ੍ਰ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਮਿਸਾਰਕ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ਾਵ ਪੂਰਤ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹੋਣਾ । ਪਰ ਹਾਏ ! ਮੇਰੇ ਲੇਖ ! ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਹਾੜੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਆਪਨੀ ਵਾਸੀ ਤੇ ਜਨਮ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਅੱਦਾ ਤਦ ਮੇਰਾ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਨਿਸਚਾ ਤਾਂ ਕਾਇਮ



ਰਹਿੰਦਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਕੀਹ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪੰਥ ਵਾਲੀ ਦੀ ਵਾਰਸ਼ਕ ਯਾਤਾ ਨੂੰ ਏਹ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਬਦਨਾਮ ਕਰਦੇ ਹੋਣਗੇ।

ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਸ਼ੋਕ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਪਰ ! ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਦੀਆਂ ਡੀਗਾਂ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਚਰੋਕਣੀਆਂ ਧਰ ਕਾਬਲ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲੇਖ ਲਿਖਣੇ ਅਰ ਪੁਸਤਕ ਤਾਂ ਕੀਹ ਵੰਡਣੇ ਸਨ, ਕਦੇ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਇਕ ਛਿੱਟ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡੋਹਲੀ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਏਹ ਪੁਛਿਆ ਲੋੜਨਾ ਹਾਂ ਜੋ ਫੁਲ ੨ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ “ਅਸੀਂ ਮਨਮੱਤ ਦਾ ਡਾਢਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ” ਕਿ ਕਿਉਂ ਅਪਣੇ ਪਰਮ ਪਿਤਾ ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਨਗਰੀ ਵਲ ਅੱਖ ਪਤਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੱਕਿਆ ? ਆਏ ਸਾਲ ਓਥੇ ਕੀ ਗੰਦ ਉਪਾਧੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ? ਫਿਰ ਗੁਰਮਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਿੱਥੇ ਕੀਤਾ, ਘਰ ਦੇ..... ?

ਮੈਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੀਆਂ ਸਭਾਵਾਂ ਤੇ ਸੋਸਾਈਟੀਆਂ ਪਰ ਵੀ ਏਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀਹ ਕਦੀ ਆਪਣੇ ਜ਼ਿਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸਾਹਿਬ ਬਹਾਦੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਭੀ ਏਹ “ਰੈਜ਼ੋਲਿਯੂਸ਼ਨ” (Resolution) ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ? ਕਿ ਸਾਡੇ ਪੂਜਨੀਯ ਪ੍ਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਗੰਦ ਪਸਤੀ ਦੇ ਕੱਢਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਪੋਲੀਸ ਨੂੰ ਖਾਸ ਹੁਕਮ ਦੇ ਕਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਕਦੀ ਨਹੀਂ !! ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਕਾਬਲੀ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਅਰ ਫੁਰਨੇ ਫੁਰੇ ਕਿ ਇਕ ਪਸਿੱਧ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਡਾਕਟਰ\* ਕਨਿੰਗਹਮ ਨੇ ਸਿਖ ਇਤਹਾਸ ਇਸ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਪਾਠਕ

\*Dotor ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਖਿਤਾਬ ਹੈ ਕਿਤੇ ਹਕੀਮ (ਦਵਾਵਾਂ ਦੇਨ) ਵਾਲਾ ਨਾ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ॥

ਦਾ ਦਿਲ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਕੇ ਅਵਸ਼ ਕਲਗੀਧਰ ਦੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹਿੰਦੀ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਭੀ ਸਚਿੱਤ ਛਪਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੋਚਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਕਦਾਰਿਤ ਇਜੇਹੀ ਜੋਸ਼ੀਲੀ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਕੇ ਕੋਈ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਥਵਾ ਬੰਗਾਲੀ ਸਜਨ ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਲੀ ਦੀ ਨਗਰੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਹਿਤ ਚਲਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਏਥੇ ਆ ਕਰ ਇਹ ਗੰਦ ਪਸਤੀ ਵੇਖਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕਹੇ ? ਅਰ ਕਿਸਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਪਿੱਦੇ ?

ਐ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ! ਕੀ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕੁਰੀਤੀ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਯਤਨ ਸੋਚੇਂਗਾ ? ਜੇ ਨਹੀਂ ਤਦ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਦੇ ਹੋਰ ਪਚਾਰ ਦੀ ਦਾਦ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਪਿਤਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣਗੇ। ਜੇਕਰ ਪੰਥ ਸਾਡੇ ਲੇਖ ਉਪਰ ਤਾਮੀਲ ਕਰੇ ਤਦ ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਇਹ ਲਿਖਾਂਗੇ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਸਿਖ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਾ ਮੰਨ ਕੇ ਉੱਦਮ ਕਰੇ ਤੇ ਇਸ ਮੇਲੇ ਪਰ ਪੁੱਜੇ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਕੇ ਗੁਰਮਤਾ ਪਾਸ ਕਰਵਾਕੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਚਿਠੀਆਂ ਸਾਹਿਬ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਬਹਾਦੁਰ ਜਿਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰ ਨੂੰ ਘਲਾਵੇ ਤਦ ਆਸ਼ਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮਹਾਂ ਕੁਰੀਤ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ॥

## ❧ ਪੰਥ ਜਗਾਵਾ ❧

ਬਿਜੈ ਦੰਡਕ ਛੰਦ

ਅਸੀਂ ਆਏ ਸੀ ਜਗਤ ਉਧਾਰ ਖਾਤ

ਐਪਰ ਆਪ ਹੀ ਉਲਝ ਸੰਸਾਰ ਬੈਠੇ ।

ਸਾਡਾ ਫਰਜ਼ ਸੀ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨਾ

ਭੁਥੇ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਮੰਝਲੀ ਧਾਰ ਬੈਠੇ ।

ਫੱਟ ਮੇਲ ਕਰ ਜਗਤ ਨੂੰ ਮੇਲਣਾ ਕੀ ?

ਅਸੀਂ ਮਾਰਦੇ ਫੱਟ ਤਲਵਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 “ਸੁਧਾਰ” ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀ ਅਸੀਂ ਕਰਨਾ ?  
 ਸੁਧੇ ਚਾਰ ਅਚਾਰ ਨਿਘਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਸੱਚ ਬੋਲਣਾ ਤੋਲਣਾ ਧਰਮ ਕੰਡੇ  
 ਛਡ ਕੂੜ ਦੇ ਹੋ ਠੇਕੇਦਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਦਯਾ ਧਰਮ ਨੂੰ ਦੀਆ ਨਿਕਾਲ ਵਿਚੋਂ  
 ਵਿਚੋਂ ਹੋਰ ਤਨ ਹੋਰ ਸੰਵਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਸ਼ਕਲ ਸਿੱਖ ਦੀ ਦਿੱਖਦੀ ਐਨ ਸੋਹਣੀ  
 ਉਤੇ ਪੰਜ ਕਕਾਰ ਵੀ ਧਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਉੱਜਲ ਕਪੜੇ ਅਪੜੇ ਬਰਫ ਤੀਕਰ  
 ਦੋਹਰੀ ਸੀਸ ਪਰ ਬੰਨ ਦਸਤਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਕੁੱਛੜ ਵਿਚ ਕਾਤੀ ਛਾਤੀ ਛਾੜਨੇ ਨੂੰ  
 ਘਾਤੀ ਤੱਕਦੇ ਘਾਤ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਡਾਢਾ ਐਬ ਇਕ ਗੈਬ ਦਾ ਵਿਚ ਸਾਡੇ  
 ਜਿਸਤੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੰਘਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਸੋਟਾ ਹੱਥ ਲੈ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ  
 ਆਪੇ ਕੁਟਦੇ ਹਾਂ ਥਾਨੇਦਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਇਕ ਦੂਏ ਦੇ ਸੰਗ ਨਾ ਸੰਗ ਰਖੇ  
 ਸਿੱਖ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਚਿਤਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਏਹੋ ਚਾਲ \* ਸ਼ਵਾਲ ਦੀ ਅਸਾਂ ਅੰਦਰ  
 ਪੈਰ ਆਪਣੇ ਮਾਰ ਕੁਠਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਸਗੋਂ ਅਜੇ ਵੀ ਸ਼ਖਮ ਉਚੇੜਦੇ ਹਾਂ  
 ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੀ ਆਪ ਗੁਵਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਸਿਖੀ ਸਿਖਿਆ ਜੋ ਵੇਲੇ ਡੋਗਰਾਂ ਦੇ  
 ਨਹੀਂ ਭੁਲਦੇ ਅਜੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਓਸੇ ਚਾਲ ਕੁਚਾਲ ਦੀ ਚਾਲ ਪੈਕੇ

---

\* ਘਾਟਾ ।

ਰਾਜ, ਭਾਗ, ਅਭਾਗ ਵੀ ਹਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਘੁਰਕ ਦਾ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗੂ  
 ਲੋਕੀ ਆਖਦੇ ਪਸ਼ੂ ਗੁਵਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਫਿਰ ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਅਸੀਂ ਬੇਸ਼ਰਮ ਹੋਏ  
 ਲੋਕੀਂ ਦੇਂਦੇ ਲੱਖ ਧਿਕਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਖੇੜੀ ਕੌਮ ਦੀ ਬਿੜਕਦੀ ਵਿਚ ਸਾਗਰ  
 ਅਸੀਂ ਡੋਬਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਅਗੇ ਲੰਘਣੇ ਦੀ ਨੀਯਤ ਰੱਖ ਦੌੜੇ  
 ਫੁਟ ਭੱਜ ਵਿਚਾਲੇ ਹੀ ਹਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਘਰੋਂ ਗਏ ਪਰ ਘਾਟ ਪਰ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜੇ  
 ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣ ਖੁਆਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਦੁਨੀ ਗਈ ਪਰ ਦੀਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੱਲੇ  
 ਪੱਲੇ ਸਾਫ ਹੋ ਗਲੇ ਦੇ ਹਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਬੱਲੇ ਗਏ ਪਰ ਗਏ ਵੀ ਐਨ ਬੱਲੇ  
 ਚਲੇ ਬੱਲੇ ! ਦੀ ਸੁਨਣ ਪੁਕਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਵਡਿਆਂ ਸੀਸ ਦਿਤੇ  
 ਤਲੀ ਜਿੰਦ ਧਰ ਹਾਏ ! ਪਧਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਅੱਜ ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਤੇਗ ਪਰ ਦੇਗ ਲੈਕੇ  
 ਸਾਨੂੰ ਦਿਸਦ ਕਈ ਸਰਦਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਹਾਏ ! ਸ਼ੋਕ ! ਪਰ ਸਿਖ ਨਾਂ ਰਹੇ ਲੋਕੋ !  
 ਭੁਲ ਵਡਿਆਂ ਕੁਲ ਉਪਕਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਰਹਿਤ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਹਿਤ ਹੈ ਰੱਖਣੀ ਕੀ  
 ਸਿਖੀ ਦਿਲੋਂ ਹੀ ਰੱਖਣੀ ਧਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਬਾਣ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਾਈਂ  
 ਗੁਰੂ ਗੀਬ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਵਿਸਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਬਾਜ ਕੁਕੜਾਂ ਨਾਲ ਕਬੂਤਰਾਂ ਦੇ  
 ਖੇਡ ਬਾਢਕੇ ਉਮਰ ਗੁਜਾਰ ਬੈਠੇ ।

ਨਸ਼ਾ ਭੰਗ ਅਛੀਮ, ਸਕੀਮ ਅੰਦਰ  
 ਪੀ ਕਰ ਮਸਤ ਹੋ ਖੇਡ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਘਰੀਂ ਕੰਜਰਾਂ ਬੰਜਰਾਂ ਖੇਤ ਹੋਕਰ  
 ਅਗੇ ਲਈ ਔਲਾਦ ਨਿਘਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਛੱਡ ਕੰਮ, ਅਕਾਜ ਅਰ ਮਸਤ ਹੋਕਰ  
 ਭੈੜੇ ਕੰਮ ਨਿਤ ਕਰਨ ਬਦਕਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਹੋਈਆਂ ਜ਼ਬਤ ਜਗੀਰਾਂ ਤੇ ਮਾਲ ਸਾਚੇ  
 ਸਗੋਂ ਨਾਲ ਹੀ ਵੇਚ ਘਰ ਬਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਸਿਖਾਂ ਤਾਈਂ ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ ਬਣੇ ਕਾਰਨ  
 ਧੱਬਾ ਪੰਥ ਦੇ ਸੀਸ ਪਰ ਮਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਏਹਨਾਂ ਆਗੂਆਂ ਪੰਥ ਉਭਾਰਨਾ ਸੀ  
 ਪਰ ਏ ਪੰਥ ਦੇ ਸੀਸ ਹੋ ਭਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅੱਜ ਭੁਲਾਇ ਸਾਰੀ  
 ਬੇਈਮਾਨ ਹੋ ਸਰੇ ਬਜ਼ਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਫੇਰ ਪੰਥ ਦੀ ਕਹੋ ਕੀ ਅਸ ਬਾਕੀ ?  
 ਜਦ ਕਿ ਐਹੋ ਜੇ ਦਿਸਨ ਅਸਾਰ ਬੈਠੇ ?  
 ਬੇਬੇ ਬੱਸ ਕੀ ਹੋਰ ਵੀ ਦੁਰੋ ਅਗੇ  
 ਅਸੀਂ ਡੋਬੂ ਮਲਾਹ ਚਿਤਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਏ ਹਨ ਕੁਲ ਪੁਜਾਰੜੇ ਪੰਥ ਅੰਦਰ  
 ਖਾਣ ਪੰਥ ਨੂੰ ਹਾਏ ! ਬੁਰਜਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਕਈ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦੀ ਚੱਖ ਖੂਜਾ  
 ਫਿਰ ਵੀ ਰੱਜਦੇ ਨਹੀਂ ਸੰਸਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਪੰਥ ਡਿਗਦਾ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰਿਓਂ ਹੈ  
 ਅਸੀਂ ਡੇਗਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬੈਠੇ  
 ਮਾਝਾ, ਮਾਲਵਾ, ਧੜੇ ਦੋ ਅੜੇ ਦੇਖੋ  
 ਲੜੇ ਸਿਖ ਸਿਉਂ ਬੁੰਡ ਗੁਟਾਰ ਬੈਠੇ  
 ਵਧੀ ਖਿੱਚ ਖਿਚਾਈ ਹੈ ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ

ਵਾਧੂ ਖਿੱਚ ਦੇ ਬਣੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਪਏ ਕੰਮ ਅਧੂਰੇ ਸੋਚ ਕਿਹਨੂੰ ?  
 ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਖੇਡ ਖਿਲਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਜੇਕਰ ਵਿਦਿਆ ਵਲ ਵੀ ਝੁਕੇ ਸਾਂਗੇ  
 ਤਾਂ ਭੀ ਆਪ ਹੀ ਖਾਕ ਉਲਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਾ ਚਾਹੜਿਆ ਤੋੜ ਤੀਕਰ  
 ਏਵੇਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵੰਗਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਗੋਹੜਾ ਕਤਿਆ ਨਾਂ ਅਜੇ ਸੋਚ ਵਿਚੋਂ  
 ਲਿਆ ਮੰਨ ਕਿ ਕੱਤ ਮਣ ਚਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਪੈਂਡਾ ਇਕ ਫਰਲਾਂਗ ਨਾ ਅਜੇ ਕੀਤਾ  
 ਕਹਿੰਦੇ ਪਹੁੰਚ ਕਰ ਮੀਲ ਹਜਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 ਸੁਤੇ ਪਏ ਅਵੇਸਲੇ ਅਹੁੰ ਖਾਂਦੇ  
 ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਏ ! ਸੁਧਾਰ ਬੈਠੇ ।  
 “ਗੁਰੂ ਦਾਤ ਹਰ” ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਾਜ ਰੱਖੋ  
 ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਦਰਬਾਰ ਬੈਠੇ ॥



# ਨਵੀਆਂ ਸੁਗਤਾਂ

## ਅਦੁਤੀ ਸਾਕਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਲਗੀਧਰ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਜਾਨ ਪਰ ਖੇਡਨ ਵਾਲੇ ਅਦੁਤੀ ਬੀਰ ਦੋਹਾਂ ਸਾਹਿਬ ਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦਾ ਦਰਦਨਾਕ ਅਤੇ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਪੁੰਜ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸਾਕਾ ਅਰਥਾਤ **“ਨਿਕੀਆਂ ਜਿੰਦਾਂ ਤੇ ਵਡੇ**

**ਸਾਕੇ”**

ਨਾਮ ਦੀ ਪੋਥੀ ਹੁਨੇ ਹੀ ਛਪਕੇ ਤਿਯਾਰ ਹੋਈ ਹੈ। ਛਪਾਈ ਸੰਵਰ, ਮੋਟਾ ਟਾਇਪ, ਕਾਗਤ ਸੋਹਣਾ ਕੋਰੜੇ ਛੰਦ, ਬੈਂਤ, ਕਬਿਤ, ਦੋਹਰੇ, ਕਵਾਲੀ, ਗੀਆ ਮਾਲਤੀ ਛੰਦ ਆਦਿ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਰੋਮਾਂਚੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਲਗਭਗ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਕਰ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸੰਜਨ ਏਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਣ ਕਿ ਗੀਦੇ ਕਿੱਸੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹਟੇ ਓਹਨਾਂ ਲਈ ਇਹ ਅਨਮੁਲੀ ਸੁਗਤ ਹੈ। ਖਰੀਦ ਕੇ ਜਲਸਈ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਆਮ ਪੇਂਡੂ ਗੁਮੰਤਰੀਆਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਕਿਸਿਆਂ ਵਲੋਂ ਹਟਾਕੇ ਇਸਪੋਥੀ ਵਲ ਝੁਕੋਣ ! ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕੋਰੜੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ ਮੁਲ ਫੀ ਕਾਪੀ ≡ ) ਆਨੇ ਹੈ ਇਕੱਠੀ ਸੌ ਕਾਪੀ ਖਰੀਦਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ੧੨॥) ਰੁਪੈ ਸੈਂਕੜਾ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਵਧੀਕ ਤਾਰੀਫ ਲਈ ਇਸਦਾ ਨਾਓਂ ਹੀ ਕਾਫੀ ਹੈ ॥

## ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਿੱਕ

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪੇਮ ਵਿਚਮਨਦੀ ਪੇਮਾਂਤਰ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਹਾਵੇ ਅਰ ਤਰਲੇ ਇਸ ਵੇਧੇਵੀਂ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਹੂਬਹੂ ਫੋਟੋ ਬਾਰਾਂ ਮਾਸੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਤੇ ਡੇਉਢੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਖੂਬ ਨਿਭਯਾ ਹੈ ਮੁਲ ਫੀ ਕਾਪੀ )॥ ਇਕੱਠੀ ਸੌ ਖਰੀਦਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ੨) ਸੈਂਕੜਾ ਪਰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ॥

## ਸੁਰੰਧਿ ਅਸਥਾਨ

ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਪਸਿੱਧ ਕਵੀ ਸ਼ੇਖ ਸ਼ਾਅਦੀ ਨੂੰ ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ? ਆਪ ਦੀ ਰਚਿਤ ਗੁਲਿਸਤਾਂ ਬੋਸਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ, ਫਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਜਾਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਕੀਹ ਗੁਣ ਤੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ ਪਰ ਸ਼ੌਕ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇਹੀ ਦੁਰਲਭ ਦਾਤ ਕੌਲੋਂ ਕੇਵਲ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਭਾਈ ਵਾਢੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਗੁਲਿਸਤਾਂ ਦਾ ਕੁਝਕੁ ਹਿੱਸਾ ਖਾਃ ਟੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਲਟਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਬੋਸਤਾਂ ਵੱਲ ਅਜੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਲਟਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾਤ ਵਿਚੋਂ ਹਿੱਸਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਪਸਿੱਧ ਗਿਆਨੀ ਭਾਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੋਸਤਾਂ ਦਾ ਤਰਜਮਾ ਬਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਜਬਾਨ ਵਿਚ ਕਰਕੇ ਸੰਨ ੧੮੯੧ ਵਿਚ ਛਪਾਇਆ ਸੀ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਸ ਕਾਰਜ ਦੇ ਕਰਨ ਲਈ ਉਦਮ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਮੂਨੇ ਮਾਤ ਛੀਵਾਂ ਕਾਂਡ ਛਪਕੇ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਮੁਲ ਫੀ ਕਾਪੀ = )॥ ਹੈ। ਇਕੱਠੀ ਸੌਂ ਖਰੀਦਨ ਵਾਲੇ ਸਜਨਾ ਨੂੰ ਖਾਸ ਰਿਅੈਤਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ॥

—੦—

ਨੋਟ- ਟਾਪੂ ਨਿਵਾਸੀ ਸਜਣਾ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ “ਸੂਬੇਦਾਰ ਮੇਜਰ ਬਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲੀਮ” ਪਾਸੋਂ ਲੈਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।